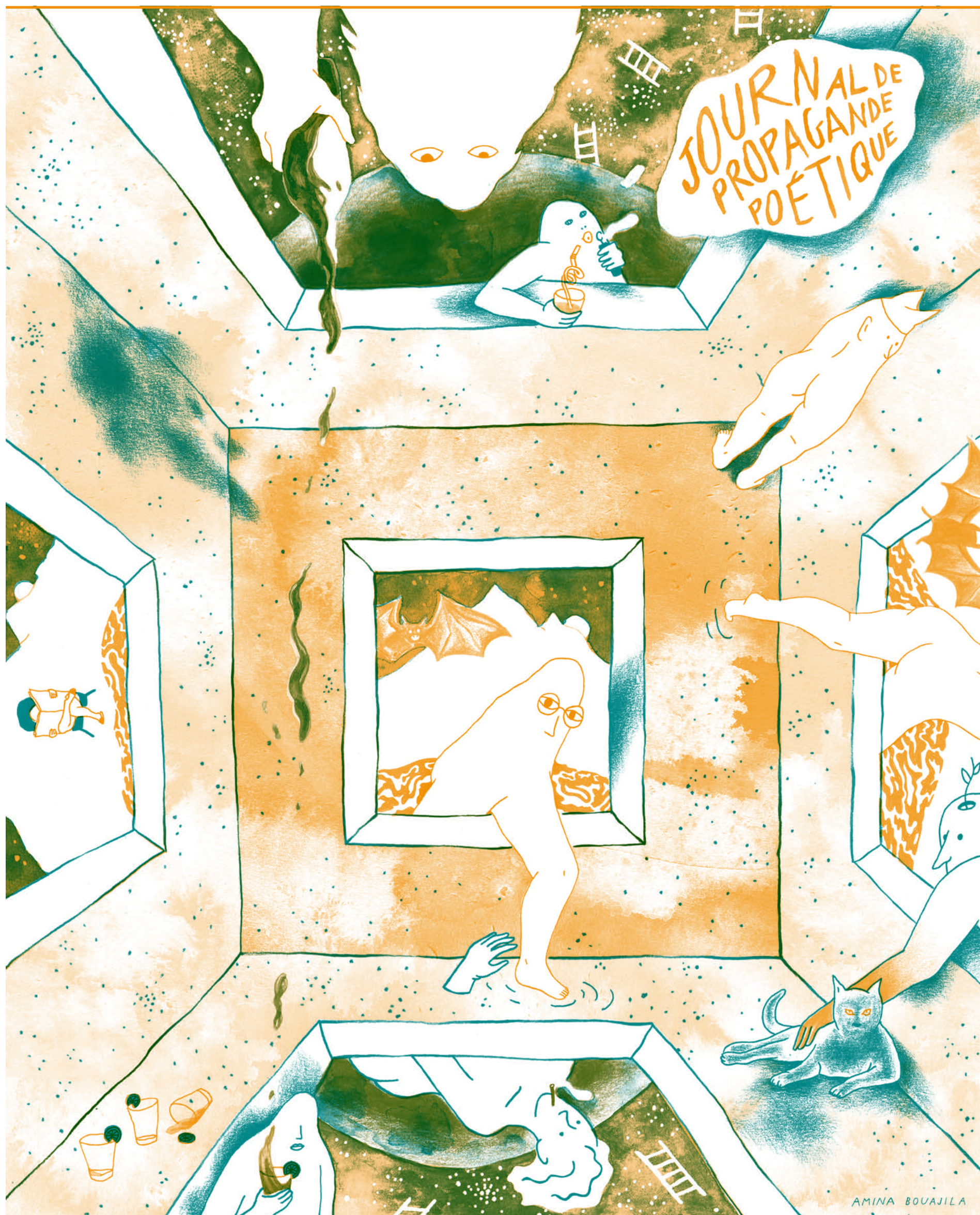


LA TRIBUNE DU

SAISONNIER - AUTOMNE / HIVER 2015 - 6 EUROS - N°6

JELLY RODGER



VERS LE MYTHE D'EUROPA

Vapeurs de rêves obscurs qui s'envolent au matin
Du grand livre usé des morts européens
Les regards momifiés retournent aux mangeoires
Prisonniers du confort qui scelle leur désespoir
Orgies dérivatives en pleine fièvre numérique
Sublimées dans l'extase par les flux chimériques
L'équarisseur remplit les charniers translucides
Sur ordre d'un parlement qui déjeune aux acides
Pénurie d'entarteurs pour philo à la crème
Sur les brouillons spongieux de penseurs au barème

**JE RÉUSSIS LE BREAK ET COURS AU REQUIEM
OÙ LES MUSICIENS PLEURENT DU SOMMET DES EMBLÈMES
SUR LES RIVES INCERTAINES... DU VINGT ET UNIÈME.**

Qui Areva piano va radiations sano
Et des Cern sous les yeux pour le cours des ruisseaux
Vaccin nominatif et tisane de gasoil
Étoiles vertes anonymes, les pharmaciennes dévoilent
Des symptômes à la pelle, des palettes au hangar
En poursuivant plein nord tu gèleras ton regard
Surdose de glas salauds sur une plage de Sidon
Qui résonnent dans les rues à en perdre le bourdon
Les harpies s'agenouillent au pied du phénomène
Ascenseur renvoyé vers d'autres stratagèmes

**JE REPRENDS L'AVANTAGE ET FILE SANS UN ŒDÈME
OÙ LES CLOCHARDS BÉNISSENT LA FIN DE TOUT CARÈME
SUR L'AUTEL DE LA DÉVEINE... DU VINGT ET UNIÈME.**

Attirée à Bruxelles, à Strasbourg ou Gortyne
Par l'odeur des crocus et de leurs étamines
Nymphette écervelée, suffragette en Zara
À la marée des rêves vers les huitres angora
Tu tweetes dans le nocturne, d'où sort ton prince charmant
Qui t'enlève au Drive-in sur son grand taureau blanc
Galop d'adrénaline sur les crêtes escarpées
Sortilège infusé et Méditerranée
Les druides sortent leur shaker et noient les théorèmes
Sous une douche de hanaps où se mirent les diadèmes

**JE LES COIFFE À LA CORDE ET POINÇONNE MON BLASPHEME
VISANT DANS LE RÉTRO UN ANTÉPÉNULTIÈME
LA SYLLABE MONDAINE... DE CE VINGT ET UNIÈME.**

Ex-Zeus de tous tes vœux ou de tes pires cauchemars
Si les Dieux font la paire au bout du tintamarre
Les princesses irradiées ont sorti leurs camés
Où les profils d'antan fixent un glas insensé
Eclaboussures de honte et giclures de ras l'bol
Sur le bleu du drapeau où les étoiles racolent
Là-bas sous un platane à jamais verdoyant
Des baisers coïncident et s'envolent au ponant
Les tritons dans leurs conques interprètent Radiohead
Et les vampires stylés se saignent à la romaine

**JE ROUGE IMPAIR ET PASSE ET TRINQUE AUX FACES BLÈMES
DÉLIRANT DANS MA LANGUE LOIN DE TOUS LES AMEN
DEVANT LA LÉTHARGIE URBAINE OÙ S'OUVRE... LE VINGT ET UNIÈME.**

Ingénue amnésique du fer et de la trique
Dans l'austère des plaines mornes des combats fatidiques
Espionne des dictatures au terreau vénéneux
Qui glisse dans les Prime Time comme la boue dans tes yeux
Radasse embourgeoisée aux goûters pointillés
Jet-strigeuse affolée par sa face par milliers
Nourrice d'inquisitions aux mamelles génocides
Fée sadique des pensées quand elles sont matricides
Qui agite l'oriflamme pour Shakespeare en dilemme
Avec une pluie de couples dans les lits du harem

**TANT QU'EUROPA PILOTE ON ATTENDRA CE QU'ON SÈME
ET SI JE LA FAIS MIENNE JE SUIPOUR MON PROBLÈME
À TRAVERS LES FASTES DU VINGT ET UNIÈME.**

Screamiellement.



S OIT !
ET LES FLACONS
N'ONT QU'À BIEN SE TERNIR !
O N EST PANÉ DE LA DERNIÈRE PLIE !
M ISE EN RAYON
DE NOS ÂMES ÉBLOUIES
M ISE EN BOÎTES
DE NOS RÊVES ÉDULCORÉS
E MASCULATION
DU PETIT TAUREAU DE VOLONTÉ
S OMNOLANT DANS
LES ZONES FORCENÉES
DE NOS CERVEAUX
O ù T'EN VAS-TU
AVEC TON LITRE D'ESSENCE ?
LOIN ?
U NE AUTRE ARNAQUE TEMPORELLE TAXÉE !
S UPER !
TU ES DÉJÀ LOIN !
D ÉAMBULATION ECO-TIDIENNE
RECYCLABLE PAR DÉFAUT
E SQUISSE D'UNE MÔELLE
MYSTIQUE
S OUS SON ÈRE
NATURELLE
A LA PORTÉE DE TOUS,
À LA NOTE DOCILE :
L A POÉSIE SANS ALIBI
P ARDI !
I L NE FAUT PACIFIER
SANS CONTESTER,
JAMAIS !
N 'EST-IL POING ?
LEVÉ OU BRANDY
I NSTANT DU COCKTAIL
S 'ACTIVER AU POÈME,
- GOUTTES QUE GOÛTE, ELLE OU LUI -
T EL QU'ON VOUDRAIT L'ENTENDRE
E CHO DU TROUBLE INTÉRIEUR DE L'INSTANT
S OIF !



ODE AUX CH'VEUX

Par BÉAMO

Il y a peu, la couleur de mes ch'veux
M'a changé en p'tit vieux en p'tite vieille
En p'tite bédé des merveilles.
Derrière mes ch'veux mon vécu, mon histoire
Qui racontent qui je suis, ce que j'veux,
Qui affinent tout en gris, tout en clair, tout en noir
Et affirment qui je suis loin du monde en retard
Sur le sens à donner à ses vœux, ses je veux, ses trop tard.

Ah mes ch'veux vous m'prouvez que vieillir c'est ravir
À jamais à toujours le passé bien derrière, quelle histoire !
Mes ch'veux, mes amis, les habits d'mon regard,
Vous êtes là, vous bouclez, repoussez, en cascade, en pétard,
Vous tombez, épuisés de la vie qui rue dans les brancards
Mais tant mieux si r'dressés dans un élan d'colère noire
Vous s'couez tout ce monde, tous ces cons si bavards.
Avez-vous vu mes ch'veux, espèces de grands connards ?

Quoi mes ch'veux, qu'est-ce qu'ils ont mes ch'veux ?
Ils sont gris, ils sont mous, et les tiens, ils sont mieux ?
T'as un problème ? Tu perds tes ch'veux ? T'as plus de ch'veux ?
Ta tignasse filasse m'a montré qu'en eaux sombres t'as plongé,
Prends soin de toi, de ton casque, de tes ch'veux !
Si tu soignes ta coiffure, ta choucroute, ta moumoute,
Ta frange plus ou moins longue ou ta raie de côté
Selon le sens du vent, tu tangueras sans tomber !

Ah, mes ch'veux, même si j'veous couvre de couleurs, de reflets
Que j'veous lie, vous attache, vous rabote, vous entrave,
Je vous lis, je vous aime débridés, libres au vent,
Jamais courts pour sentir vos mèches me caresser
Le visage et le cou ; quand les larmes ou la joie
Me traversent comm' la foudre frap' l'Instant dans l'Instant ;
Quand la chaleur m'ralentit ou qu' la pluie me taquine,
Doux ch'veux vous êtes bien mes abris

À tout âge et en tout,
Tout frisson de saison.

PINCE-NEZ

Par CARMIQUEL

Pince-Nez et Rince-Doigt
sont en paquebot
l'un des deux tombe à l'eau
n'est-ce pas celui qui se noie ?

Valentine et Ripolin
sont sur l'escabeau
l'un des deux tombe le pot
qui est-ce qui peste
à pleine voix ?

Pain-de-Mie et Vin-de-Noix
sont dans mon cageot
et il reste ton ballot !
Tous les deux nous feront
bon en-cas

Madre Mia et Padre Pio
font la bête à deux dos
oh ! déduis de vieux cagots !
... et à Castelgandolfo
quel émoi !

Pique-Feu et Pique-Bœuf
n'ont plus de boulot
l'aîné des deux pique du nez
puis le puîné pique des deux
qui donc là fait double emploi ?

Bill Cody et Cassidy
font route vers Fort Larramie
– oh, pas long –
l'un des deux monte un bronco
l'autre a un air nigaud
Qui des deux monte à cru
dites-moi ?

Crois-ce-qui-se-dit,
Crois-ce-qui-se-voit
sont pendus au goulot
mais chacun son credo ! ...
Qu'est-ce qu'ils se versent
croyez-moi !

Cacochyme et Catarrheux
sont dans un hosto
tous deux pleins de glaviots
mais ceux qui ont la peste
partent en tombereaux

Fais-ce-qui-se-dit,
Fais-ce-qui-se-doit
sont sur un plateau
vers où penche le fléau
de vous à moi ?...

Prise-de-Tête et Prise-de-Judo
se prennent au collet,
se prennent au garrot
mais qui arbitre ce contest ?
Pas la presse de caniveau !
Ou c'est la fin des haricots.

Éponyme et Récurrent
sont nos deux héros
et très vite ont des mots
l'un des deux en crie des gros
l'autre de ceux qui s'envolent
Qu'est ce qui reste ?
Que l'écrit.
C'est pas beau ?

M'ATTENTE

Par BLONDE NIJINSKI

IL BRUINE DANS MA BOUCHE

QUAND / Mon palais devient un hall de gare / Où se bousculent les mots comme des voyageurs en fuite. / La fuite, en avance / Toujours car / Dans mon paysage de dunes / J'éclaircis les fruits du sablier / J'égraine les minutes et fais des tas. / Bâtit des montagnes, / Des cols d'incertitudes et / Des pics de vivotements / Pour apaiser les envies de fuites.

IL PLEUT DANS MA BOUCHE

LORSQUE / Mes lèvres entonnent un sifflement / Pour faire partir les trains. / Entre mes mains, s'enfuient les / Toujours car / Dans mon désert monochrome / J'observe parfois des trains / Qui dévient quand je me dresse enfin. / D'autres s'arrêtent quand je / Tourne le dos et décortique les secondes.

DANS MON ÉTENDUE LUNAIRE

/ Dansent parfois des ponctuations / Sur l'horizon silencieux. / Les rails se recouvrent d'un / Rêve dont je ne me souviens que des contours / Entre les parenthèses, / Des lignes de points et / Des suites d'espaces. / Mais le sable me tient toujours chaud alors / Je plante m'attente.

DES CRUES DANS MA BOUCHE

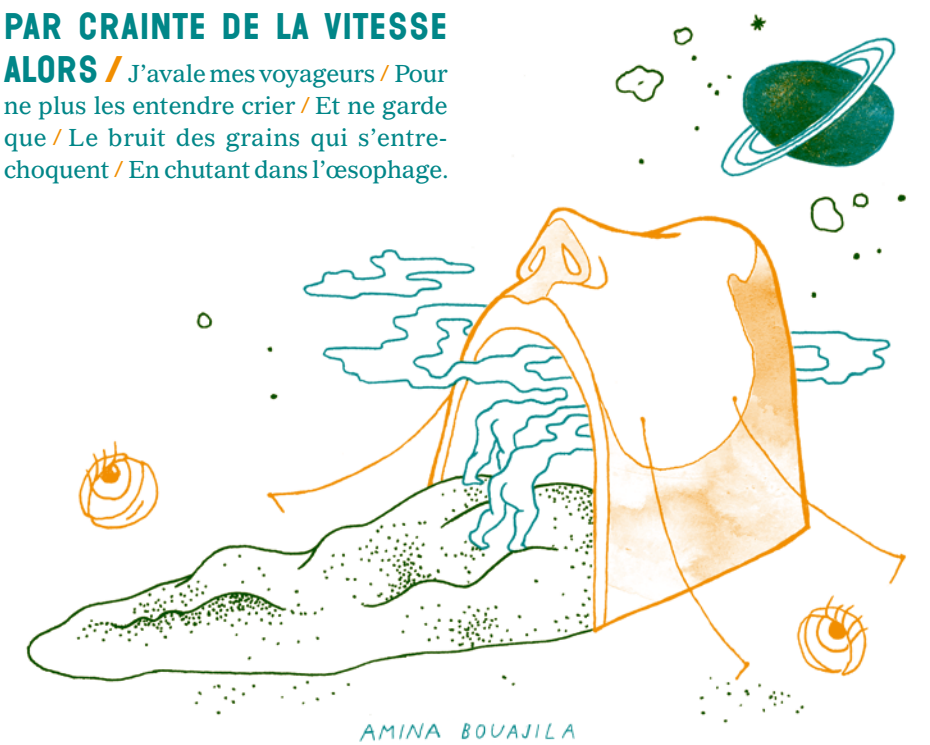
LE JOUR OÙ / Ce qu'il y avait entre les parenthèses / A pris un train alors que je faisais dos / J'avalais des voyageurs et des envies de fuites.

OÙ MÈNENT LES RAILS ?

/ Brouillons, les pistes / La nuit, / Les étoiles dessinent un / Point d'interrogation / Au-dessus de mon horizon de silence.

PAR CRAINTE DE LA VITESSE

ALORS / J'avale mes voyageurs / Pour ne plus les entendre crier / Et ne garde que / Le bruit des grains qui s'entrechoquent / En chutant dans l'œsophage.



AMINA BOUJILIA

HOROSCOPINAGE

DE NOTRE VOYANTE NON-VOYANTE

Consultez les prédictions désastrologiques d'

Élénal San Sdézafer

TOURNÉE EUROPÉENNE 2015 / 2016 :
LES CHEMINS DE LA LUMIÈRE
POUR TOUS !



Vivez l'expérience unique de suivre les enseignements d'Élénal en vous débarrassant des carcans brumeux des karmas passés et à venir, et en développant des pouvoirs d'extra-lucidité incomparables !
Réservez vite vos dates sur :
www.latribunedujellyrodger.com

STAGES Choisissez votre formule et laissez-vous guider vers un monde de pureté et de sagesse sur le chemin de la lumière :

STAGE SUR INTERRUPTEUR	5 000 EUROS
STAGE SUR VARIATEUR	4 000 EUROS
STAGE À LA BOUGIE	3 000 EUROS
STAGE AU SILEX	2 000 EUROS
STAGE 1 SPOT	3 000 EUROS
STAGE 3 SPOTS	9 000 EUROS
STAGE 3 SPOTS AVEC RALLONGE	RALLONGE DE 3 000 EUROS
STAGE BOULE À FACETTES	SUR DEVIS PERSONNALISÉ

HOROSCOPINAGE

PAR Élénal San Sdézafer & Juliette Lévallée

RÉGALEC

DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER

La caque 40 bouche vos toilettes !
Vous devez surveiller votre alimentation et la chute de vos actions. Reprenez un mode de vie plus organisé, cessez d'errer dans les profondeurs obscures de la convoitise.
Cœur : vous vous attendiez à quoi ?
Santé : c'est votre patron ou vous !
Argent : trop chair !



ANACONDA

DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS

Que de lenteur ! Quel manque de dynamisme ! Vous vous laissez porter par les tapis roulants de la société et vos actions se trouvent dans la consommation. Limitez les aliments riches en Grèce. Entente parfaite avec votre haltère-lego. Méfiez-vous des anacondés bien planqués, respectez le code ou écrivez une ode au permis retiré.



PONEY

DU 21 MARS AU 20 AVRIL

Vous manquez de cran Poney !
Il faut s'accrocher et tenir bon, tenter la harpe Poney ou aller pêcher l'espardon !
Le diable n'est ni mauvais ni pont, alors dépoussiérez votre guéridon et jouez au Wija Poney !
Argent : serrage de kimono pour les trois décans. Santé : reprenez des tripes et du cœur deux fois, vous verrez ça sert.



MARMOTTE

DU 21 AVRIL AU 21 MAI

Hé, vous en avez marre motte, plus rien ne vous botte ! Ha, vous en avez marre mite, de ces trous qui vous habitent ! Ha, vous en avez marre maille, de vivre au crochet dans un sérail ! Ha, vous en avez marre mots, de ne plus avoir le dessus sur vos poulbots ! Hiberner c'est bien, hyper né c'est mieux !



HAÏKU 0186
cʰianʈ dʰu muezziŋ
ʂoʈʰie dʰuŋ ʂomɲeɪl lɛʒɛr
ʂoʂeɪl eŋdormɲɪ

*
HAÏKU 0187
paʈmɪers dʰaŋ-bɛŋɪaŋ
plʉmɛaux dɛ mɛŋaʒɛrɛʂ
pouʂʂɪɛrɛʂ dʰazur

*
HAÏKU 0188
cʰouʈʰɛr dɛ ʂoʂeɪl
habɪb arrive mɔɪ jɛ paʈʂ
jɛ ʂuɪʂ dɛ nʉʎʎe paʈʂ

*
HAÏKU 0189
cʰiaʈ ʒɪʂ mʈɛʈɛpɪdɛ
ɕʰu traverʂɛ prudɛmɲɛŋʈ
ʂur ʎɛ paʂʂaɕɛ piɛʈoŋ !

*
HAÏKU 0190
mɔŋ cʰɪɛŋ ŋʰobɛɪt paʂ
tout ʎɛ mɔŋdɛ ʎɛ trɔuve ʒɛŋʈɪʎ
ʈɛʎ cʰɪɛŋ ʈɛʎ mʰaɪʈɛ

*
HAÏKU 0191
ʎɛʂ oɪʂeaux aŋŋoŋcʰɛŋʈ
ʎɛ ɕoʂʂɛmɛŋʈ dɛʂ ʒɛŋɲouɪʎʎɛʂ
dɛʈɛʈɛrɛ ʎɛʂ ʒɪʈʈoŋʂ

*
HAÏKU 0192
ʎɛ ʂaɪʂaŋ pɛʂʂɛ
ʈɛʈɛ eŋ avʰaŋʈ dʰaŋʂ ʎɛ cʰaŋp
ʂur ʈʰɛrɛ ʒɛʎɛɛ

*
HAÏKU 0193
akɛŋɛʂ eŋ ʂuʈɛ
pɛmɪɛʂɛ ʒʰoutʈɛʈɛʈɛʂ dɛ plʉɛ
ʎɛ vɛŋʈ ʂɛ ʎɛvɛ

*
HAÏKU 0194
ʂpɛʈaʎɛ dɛ paɪʎʈɛʈɛʂ
ʂur ʎɛʂ mʰauvaɪʂɛ ʈɛrɛʂɛ
ʎuŋɛʈɛʂ dɛ ʂoʂeɪl

*
HAÏKU 0195
ɛmʂouʈɛɪʎʎaʒɛʂ
paʈʈout ! uŋ avɪoŋ mʰaʈʈɛŋʈ
« aʎʒɛʈɛ mɔŋ aŋɲoʈ »

*
HAÏKU 0196
paʈɪʎʈoŋ dɛ nʉɪʈ
mɔʈʈ dʰaŋʂ ʎɛ cʰɛŋdɪɛr ɔʎaŋʈ
cʰaŋʈɛʈ dʰu ʂoʈʈ



ÉLECTRIQUE Zeus tous les soirs / éteint la télé / sur mon balcon / câbles raccommo-
dés / au scotch / traversent la rue / en chaus-
settes / sous la pluie / la douche / tout pareil / des pansements /
sous l'eau / jaillissent / dans les éclairs. **CAFÉ** Matin / supermer-
cado / grains roulés / sous les doigts / sous les couches / d'alu-
minium / grains aux amis / aux instants partagés. **FEMMES** Petite
peau brune / juste / criarde / chaloupe / sourcils tracés / l'autre
regarde / puissance blonde. **RÉSEAU** Stries de ciel / tous sens /
parallèles / danse / Brasilia nerveuse dans ses faubourgs. **TRUCKS**
mécanique / d'huile / de cambouis / d'acier buriné /aux becs de
perroquets. **CITERNES** Sur la ligne d'horizon / détonation bleue /
échassiers azur / instables / ventres / Texas / Eau / Eau / Hors
des rats crevés / tiède / poisseuse / masse contre ciel. **ÉCRIRE**
Aux derniers instants / arrachés au départ / aux autres / dans le
dernier taxi / mon stylo / cavalier / de la minute.

LES ENQUÊTES EXTRAORDINAIRES DE

QUENTIN VOIRONS

DE L'OS ET DU CUIR

Chapitre 5 :

Où je mets les gaz et ça décoiffe.

Résumé des chapitres précédents :

Un dogue allemand ne peut pas disparaître de l'enceinte d'une maison clôturée et vidéo-surveillée. Impossible ! C'est là qu'intervient

Il est entrent. Ils sont synchros. Ils sont polis. Ils ont la peau lisse. Ils se connaissent bien. Ils sentent bon et sont bien habillés. Ils ont la décon- traction des gens qui n'ont pas de soucis d'argent. Ils pouffent comme ils respirent. Ils consolent Mademoi- selle Claire. Ils la soutiennent avec les gestes précis de la compassion du deuil. Laping accourt avec un plateau de coupes de champagne aux bulles roses hystériques. Ils se servent. Ils ne trinquent pas. Ils n'ont plus rien à fêter. Le vide du clébard pèse jusque sur les coupes de Dom Pé rosé. Ils se sentent chez eux. Ils trouvent ça marrant. Ils n'ont rien d'autre à foutre ! Ils attendent avec une impatience maladroitement cachée le début de mon interrogatoire. Ils sont au spectacle. J'avale une coupe aux bulles roses hilares que je repose aussi vite que je la vide sur le plateau. Laping compatit en levant ses deux sourcils au ciel quand je lui propose de trinquer. Reste deux coupes pleines sur son plateau. Je gobe une coupe aux bulles roses débridées que je repose en avisant mon public que le show a commencé et que les portables sont éteints.

J'ai pas l'air du détective privé. J'ai même pas l'air d'un pêcheur à la mouche avec mon short troué et mon vieux T-shirt Iron Maiden, pochette du Piece of mind. Les truites ne m'atten- dront pas longtemps. Je dois clore

sans voix, stupéfait. Réponse dans dix minutes. Tandis qu'ils se regardent ébahis, je fonce tel un bolide fouiller le sous-sol. J'y trouve : trois piaules douillettes identiques des La-Ping-Pong-Paille. Des piaules témoin sans cadre moche au mur. Rien ne dépasse. Ni poil. Ni pli. Ni fringue. Ni lecture. Dans les ar- moires, des kimonos noirs. Je rebondis à la buanderie où des kimonos sèchent à l'envers avec des draps blancs. Vestes et falzars. Malgré le sol blanc, mes yeux de faucon remarquent une forme tom- bée d'une poche sous l'une des tenues mouillées. Un minuscule amoncelle- ment d'une poudre blanche. Je goûte. Malgré l'arrière goût de lessive parfou- mée à la lavande et la dureté de l'eau qui ne facilite pas la détection des arômes, je reconnais de suite le Sédalin. Foudroyant calmant pour cheval puis- sant en colère. Avoir du palais ou pas ! Avec ce genre de produit en poche, on peut endormir n'importe quel animal au galop. Les kimonos n'ont pas de nom ou de numéro, taille unique. Une chance sur trois, pour trouver le propriétaire du falzar. La cave est respectable. Quantité imposante, appellations et millésimes de choix. Qu'est-ce qu'un chien foutrait à la cave ? Sonia était-elle bien dressée au point d'aller chercher toute seule la bonne bouteille appropriée à la situation ? En un éclair je me retrouve au niveau du salon. J'inspecte chaque centimètre carré de : la cuisine, la salle de bain,

le plus désinvolte et le plus génial des détectives privés de la région Rhône-Alpes septentrionale, Quentin Voirons ! Il s'apprête à interroger les témoins présents le soir de la disparation de Sonia.

deux chambres, un bureau, un patio, un local de réserves, un local d'entretien et je m'attarde trois minutes et trente- quatre secondes sur les enregistre- ments de la veille dans le local vidéo. Douze caméras rapportent sur douze écrans vidéo la vie trépidante de la propriété Héliimpide. En vitesse ultra- rapide je visionne les plans fixes des douze caméras sur la période de 17 h à 7 h du matin. Caméra 4, Sonia descend les escaliers du 1^{er} étage. Caméra 5, Sonia traverse le salon et se dirige vers la terrasse. Caméra 9, Sonia renifle la fraîcheur de la pelouse. Caméra 9 (quelques instants plus tard), Sonia arrose les rosiers grim- pants. Caméra 11, Sonia marche dans la cour. Je repasse en vitesse normale, puis en vitesse lente. Sonia semble hésitante. Caméra 12, Sonia est en position sphinx sur la pelouse près des véhicules des invités. Caméra 12 (plus tard), Sonia se lève en direction de la maison... et puis plus rien. Le gros chien disparaît des écrans ! Je file plus vite que Usain Bolt jusque dans la cour. Au salon les invités cherchent, l'ambiance est tendue, ils ont ouvert une autre Dom Pé rosé. Même emplacement que Sonia, j'avance droit, de côté, en arrière, j'agite les bras, je fais le tour de la cour, le tour des véhicules, quelques grimaces, un Moonwalk convenable à la Jackson, le tour d'honneur. Les caméras me filment, je serai fixé.

SE DICTENT, US ET COUTUMES L'INFARCTUS, ICTUS ! / EN PROSPECTUS, ACTE, USTION ! / RICTUS, UN CACTUS !

Par QAD YOGAL

Doublez - en, quat', cinq, six !

Temps, lieux, fins, circonciſſent ! ... unique, est-on, Narcisse ! ?

Ci, ces maux s'éclairciſſent, ouïe, les nuits s'accourciſſent

À comprendre, au raciste ! ... es-tu Germain, Francis ! ?

Accent circonſſence, fiſſe ! ... à la plus haute abſciſſe

Et qu'eux- mêmes étréciſſent, à Sion, que je cuerciſſe !



Suite des Enquêtes extraordinaires de Quentin Voiron.

Plus rapide que Carl Lewis, je retourne au local vidéo, impatient d'étudier ma performance. Je suis stoppé dans mon élan par un plateau de coupes de champagne aux bulles roses écerve-lées, porté par Lapong. Je rétrograde, siffle et repose une coupe fraîche, remets les gaz et lance les images.

Effectivement, le film prouve l'existence d'un léger angle mort de deux mètres carrés et je disparaîs des écrans des caméras 11 et 12. Sonia n'est jamais allée plus loin que la cour ou le parc, ce samedi soir. Évidemment, rien sur la caméra 7 qui surveille la grille d'entrée et l'allée.

J'inspecte le 1^{er} étage en filant tel une comète. Quatre chambres, deux salles de bains, deux terrasses, deux WC, deux bureaux, un gymnase, un hammam. Tiroirs, tapis, armoires à fringues, à pharmacie. Je poursuis mes recherches toujours à la vitesse du Faucon Millénium, avec l'attention d'un joueur d'échecs, avec la discrétion de l'homme invisible, avec la classe d'un maître d'hôtel Meilleur Ouvrier de France, avec la précision du tireur à la pétanque, sans rien bousculer ou renverser. On est phénoménal ou pas !

Un dernier tour dans le parc. Connaissant bien la propriété, je coupe par le salon pour rester dans les temps. Les esprits chauffent plus que le premier jour du bac. Une dernière coupe orpheline repart vers la cuisine sur le plateau de Lapaille. Je me déporte sur la droite malgré la vitesse et saisis la proie au vol. Je bascule le remède aux bulles roses hallucinées et tête en arrière je repose la coupe sur le plateau, sans oublier de lancer un clin d'œil à Lapaille. Point mort, tête droite, dérapage, je frôle un fauteuil Louis quelconque, souffle un excès de gaz carbonique en mettant la main devant ma bouche et je freine en équilibre

pour ne pas plonger dans la piscine. Un coup d'œil au soleil qui me précède qu'il me reste deux minutes sur les dix prévues. Une grande respiration et j'investigue le périmètre extérieur à la vitesse du Surfeur d'Argent, mais sans surf, sans vague et sans argent. Mes recherches dans le parc sont prospères. Tour de tous les arbres, des massifs, des arbustes. Tour de la piscine, superbe, et du fond... rafraîchissant ! Tour des clôtures. Tour des dépendances très intéressantes. Un grand garage abritant huit bagnoles, digne d'un millionnaire. Une serre digne d'un Jardin-land. Un atelier de bricolage digne d'un Bricolage-man. Je reprends mon souffle en allumant une Winston. Exquise la clope après l'effort !

Je débarque dans le salon. L'ambiance est bonne. Ils m'applaudissent. Ils me congratulent. Ils approuvent mon style. Ils n'ont jamais rien vu d'aussi extraordinaire. Laping me tend une coupe aux bulles roses émancipées. Je la lui retends mais vide. Exquise la coupe de champagne après l'effort ! Je profite de cette liesse passagère pour revenir à nos ménéages.

À suivre...

Quentin Voiron impose son talent de détective. Son étude accélérée des lieux, ses découvertes, son sens de la déduction. Aucune intrigue ne lui résiste !

Découvrez de nouvelles techniques d'investigation et d'autres rebondissements dans le prochain épisode des « Enquêtes extraordinaires de Quentin Voiron » à paraître dans la Tribune du Jelly Rodger N°7 (printemps 2016).

IMPRO-VERBES & ANADICTONS

Par RÉMY LEBOISSETIER



Au nid choit
qui mal y penche.
Il faut battre le ver
quand il est chauve.
Mettre la Shoah
devant l'hébreu.
Les abcès ont toujours corps.
Qui s'y trotte s'hippique.
A l'impassible nul n'éternue.
Les petits cathos
entretiennent la pitié.
Le jus n'en vaut pas la chaussette.
Bière qui coule
amasse trop mousse.
Le pain perdu ne se retrempe
jamais.

HOROSCPINAGE PAR Éléna San Sdzafar & Juliette Loeuillet

BUZZARD

DU 22 MAI AU 21 JUIN

On ne fait pas le buzz au hasard ni de bise au blizzard, tout comme on ne ruse pas le hussard sur des non-dits ! Vous pouvez survoler la raie publique en vain, ce n'est qu'une paix lubrique et passagère. Soyez moins rapace, offrez une petite place sous votre carapace. Argent : vous y laissez des plumes. Cœur : Coupez à trèfle sous les nefs et défaussez-vous au carreau quand il fait beau.



LAMANTIN

DU 22 JUIN AU 22 JUILLET

Vous pensez que les artistes ont mauvaise mine et que leurs sales teints banquent ? Erreur ! Que vous fuyiez l'art et leurs têtes de lard, les artistes vous remettent toujours en piste et rien ne leur résiste ! Santé : à la vôtre ! Argent : à la leur ! Cœur : à la nôtre !



BOMBYX

DU 23 JUILLET AU 22 AOÛT

La voie lactée est demi-écrémée vers le 15 du semestre, ce qui augmentera votre libido de façon exponentielle jusqu'à la Saint Mireille. Mars s'alignera sur la lune et vous ne complèterez plus pour des prunes, quelques jours seulement, alors profitez-en ! Quittez votre cocon, abandonnez le confort et vous éviterez les crises Alides. Nul n'est pro-fête sous son terri !



PINTADE

DU 23 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

Dagobah en bordure extérieure trouvera son apogée le 22 les v'la prochain, annonciateur de joie et de délices. Vous bénéficierez du rayonnement de Krypton qui vous donnera une volonté en béton pour vous donner à fond. Surveillez vos criailleries et baissez le volume de vos cacaheries, on vous a entendu ! Cœur : solitude assurée. Argent : dèche assurée. Santé : vous n'êtes plus assuré !

La CHRONIQUE NEUROTNIQUE SCIENTIFICO-PRATIQUE

PAR BARBARA MAWHIN & HÉLÈNE BIÉNAUT



WITH DR AMY SFAIR & MR JEAN CÉPHALE



Qu'il est bon de lire le Jelly !
1000 décharges neuronales
par seconde, un rire
et une gorgée de café
avalée de travers...



POURQUOI LA POÉSIE
ET LES JEUX DE MOTS
TE PLAISENT-ILS AUTANT ?

Ton cerveau, ce petit matin,
se mobilise largement
pour obtenir ce résultat !



Architecteur : Seream / Maîtresse d'œuvre : Éloïse Rey

L'AÉDOMATRON

LA MACHINE À FABRIQUER LES POÈMES DU FUTUR

Face à l'esprit corrompu par Nature, subversif et rebelle des poètes, les plus grands déficientiques de la planète ont mis au point une machine capable de nous en débarrasser, tout en pouvant continuer à lire des poèmes (car essentiels aux vivants).

- 1 Essences de base
- 2 Tuyau de ventilation
- 3 Cuve de brassage
- 4 Sortie de secours
- 5 Pompe
- 6 Système de refroidissement
- 7 Serpentin de refroidissement
- 8 Radiateur d'huile
- 9 Paratonnerre
- 10 Cuve de fermentation
- 11 Essences suprêmes
- 12 Écorce académique
- 13 Essuie-glace
- 14 Antenne parabolique
- 15 Vue sur la mer
- 16 Vumètre
- 17 Tableau électrique
- 18 Tableau de maître
- 19 Prise casque
- 20 Frein à main
- 21 Tuyau d'extraction des déchets
- 22 Boîte à gants
- 23 Frein à pied
- 24 Thermomètre
- 25 Arrivée d'air
- 26 Vanne d'ouverture
- 27 Étagère de stockage
- 28 Boîte à gants de boxe
- 29 Minibar

GUIDE DE FONCTIONNEMENT

PHASE 1 / Élaboration de la masse poétique

Choix de la norme et des ingrédients de base, ajout des levures inspiratrices.

PHASE 2 / Fermentation de la masse poétique

Sous l'action des levures, les ingrédients se transforment en sucres poétiques (d'où réchauffement de la cuve et dégagement de gaz carbonique).

PHASE 3 / Soutirage de l'essence poétique

Séparation de l'essence poétique obtenue de ses lies et ajout des essences suprêmes.

PHASE 4 / Filtrage et vérification des traces suspectes

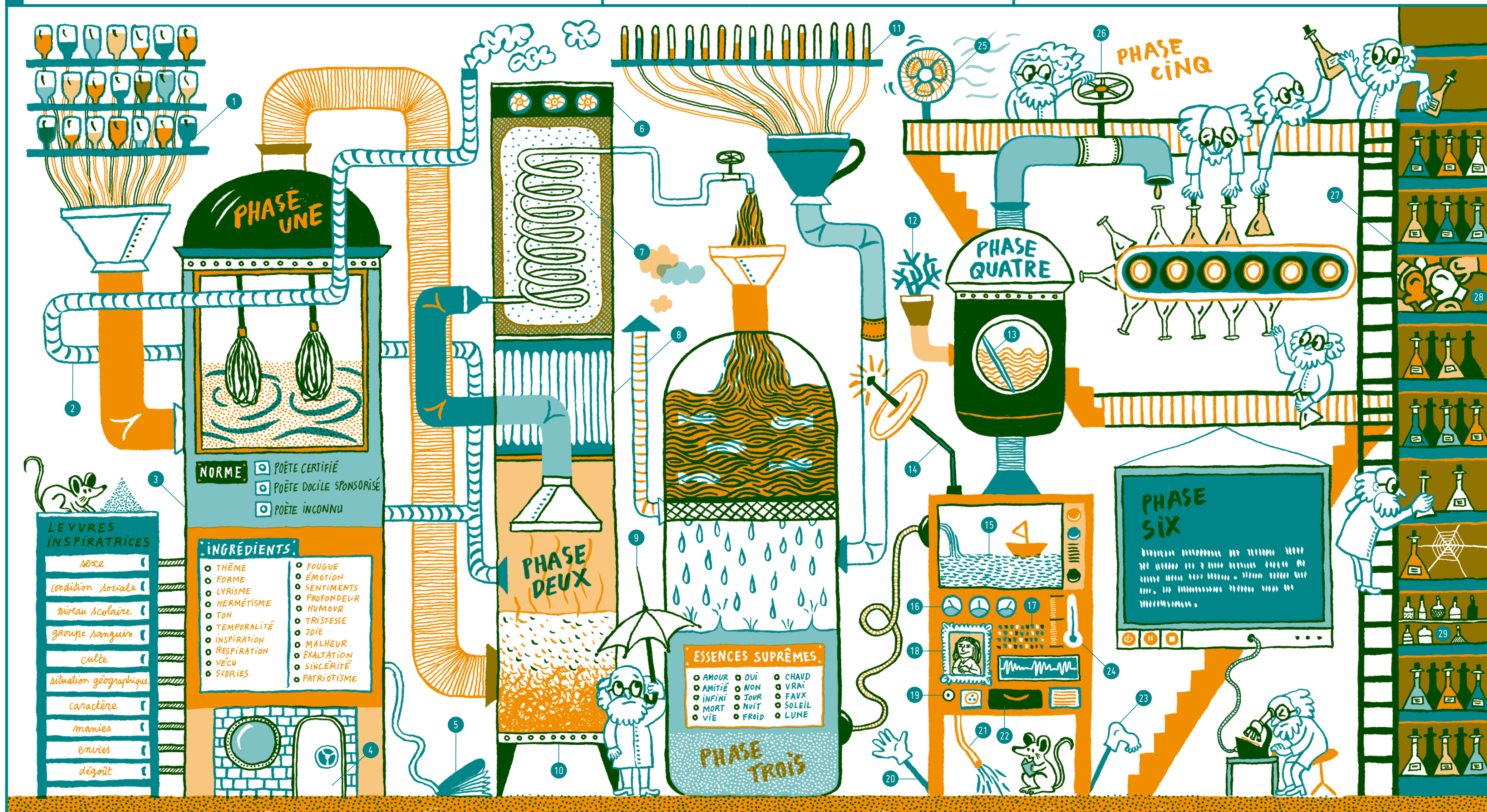
Aucune trace d'anarchie, de déviance libertaire, de subversion ou d'atteinte aux morales en place ne doit subsister. Ajout d'une liqueur d'expédition finale à base d'écorce académique.

PHASE 5 / Conditionnement

Mise en flacon, bouchonnage, étiquetage et stockage sur étagères.

PHASE 6 / Lecture des poèmes

Quelques gouttes suffisent sur la lentille de lecture et le poème s'affiche à l'écran.



LES QU'EST-CE-QU' ON FAIT FAITES MOLOGIQUES SONNANCE ACTIVE DU BON IMBÉSYLLABIQUE POUR BIEN FAIRE

Dossier validé par la Cellule de veille Syntarcoïdale du Haut Collège d'Emphilo-sophie, réuni lors du dernier ripaillage capilotracté* de fin d'été.

QU'EST-CE QU'ON FAIT ?

Qu'est-ce-qu'on-faiteurs :
Georges-Éric Moatti & Seream
Gribouillonneur : Peter Panzer

*Tiré par les cheveux.



QUAND ON EST PRESSÉ, ON FAIT RARI !
RARISSIME : TROP RARE CAR IL PASSE TROP VITE.

FERRARI : titre journalistique donné à des présentatrices jet sauteuses.
« Cette Ferrari est sur des huîtres » disait Pépé Déha, animateur vedette à 20 heures.

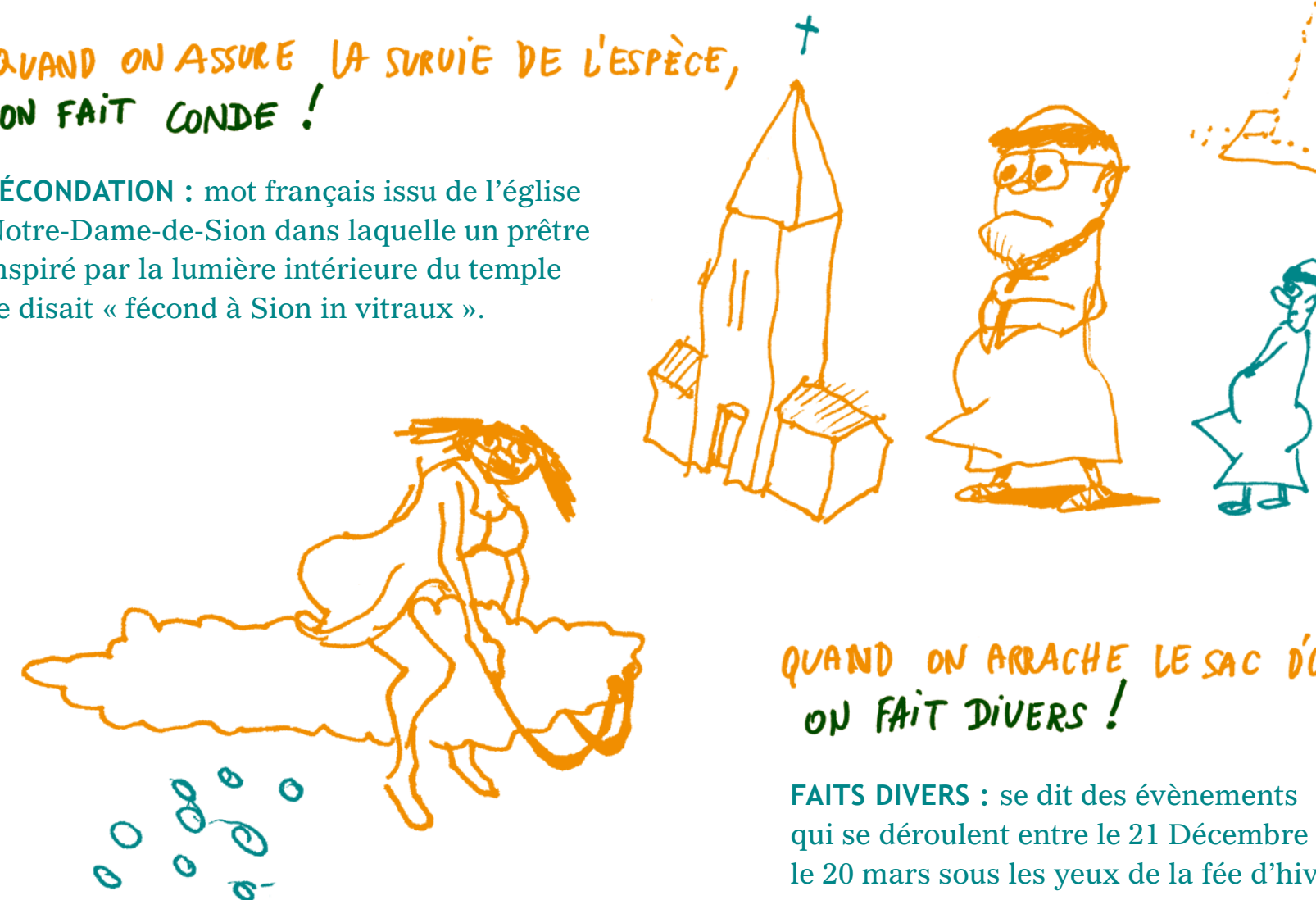
QUAND ON VISITE LA TOUR EIFFEL, ON FAIT RAÏLE !

FERRAILLE : objet qui, joint à une paille sert à inhaler des substances psychotropes.



QUAND ON ASSURE LA SURVIE DE L'ESPÈCE, ON FAIT CONDE !

FÉCONDATION : mot français issu de l'église Notre-Dame-de-Sion dans laquelle un prêtre inspiré par la lumière intérieure du temple se disait « fécond à Sion in vitraux ».



QUAND ON ARRACHE LE SAC D'UNE VIEILLE, ON FAIT DIVERS !

FAITS DIVERS : se dit des événements qui se déroulent entre le 21 Décembre et le 20 mars sous les yeux de la fée d'hiver.

QUAND ON TRANSFORME UNE FERRARI EN TWINGO, ON FAIT CARABOSSE .

FÉE CARABOSSE : du grec fekarabos, divinité d'origine germanique prenant les formes d'Angé-la-merco qui plumait ses territoires voisins.



QUAND ON EST EN COLÈRE CONTRE SES ENFANTS, ON FAIT CÉ !

FESSÉE : objet immatériel mais parfois douloureux donnant débat entre Bruxelles et Strasbourg quant au bien des fondements.

QUAND ON PREND UNE ARME ? ON FAIT DAYIN !

FEDAYIN : personnage des *Mille et Une Nuits* qui faisait les 400 coups avec son copain Kalach Nikov.



QUAND ON RENTRE DE BOÎTE DE NUIT À L'AUBE, ON FAIT TARD !

FÊTARD : se dit d'un être invertébré à mi-chemin entre un gasteroplodocus et un batrachien avachi.



QUAND ON PRÔNE LA PARITÉ ? ON FAIT MINISE !

FÉMINISER : verbe transitif qui désigne un système de reproduction encore inexpliqué. Les homos et les iPhones ne peuvent pas se reproduire biologiquement, pourtant leurs communautés se développent de façon exponentielle.



ON A TELLEMENT DE CHOCOLAT SUISSE QU'ON FAIT DES RATIONS HELVÉTIQUES CACA AU THÉ !

CONFÉDÉRATION : couloir de la mort dans un hôpital où on nous installe lorsqu'on fait des râles.



- CACA AU THÉ ?

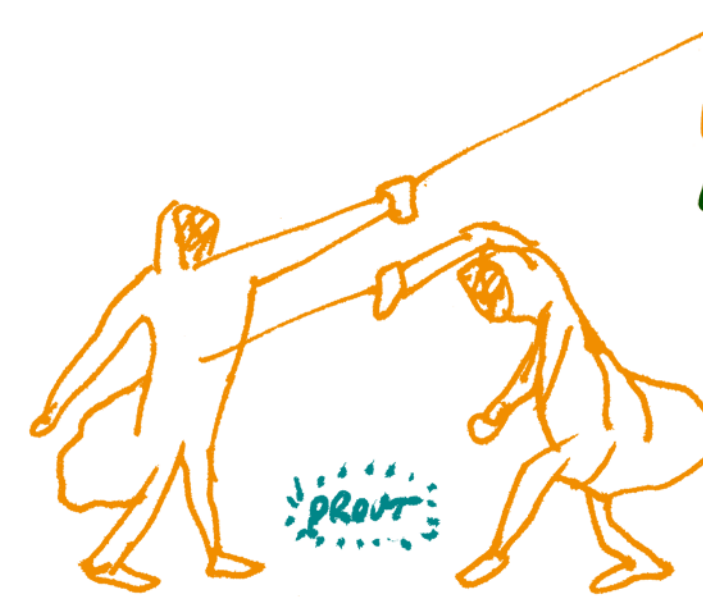
UNE VICTOIRE INESPÉRÉE ? ON FAIT STOIE !

FESTOYER : contraction de deux mots anciens qui disaient : « Fesses à nettoyer, bonne haleine ». Aujourd'hui donc on dit : « Quand on s'emmerde, on va festoyer », alors qu'avant on disait : « Quand tu vas à la selle, tes fesses tu nettoies ».



EXEMPLARITÉ ? TRANSPARENCE ? ON FAIT MORAL !

FÉMORAL : trophée arboré dans certaines tribus africaines comme décoration nasale.



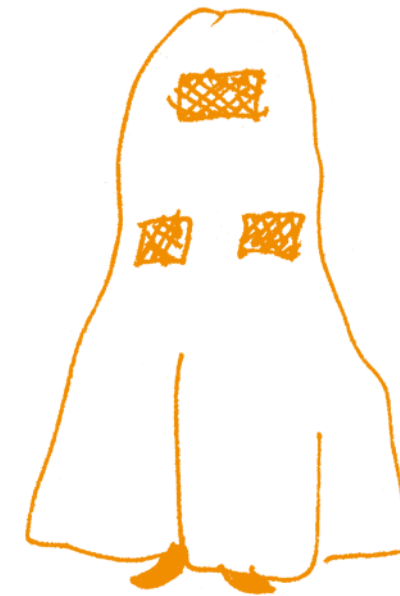
UN CIGARE QUI BOURRE AU TROU ? ON FAIT CELLE !

FAISSELLE : guêpe mutante brune et blanche qu'on appelle Laura Faisselle.



QUAND ON PARTICIPE AUX GROSSES TÊTES SUR AIR TES AILES POUR RETROUVER UN AUTEUR CÉLÈBRE, ON FAIT LICITATION !

FÉLICITATION : trophée antique, vient du latin felix (le chat) et de statio (immobile), origine de la taxidermie.



QUAND ON SE BALADE LES SEINS À L'AIR, ON FAIT MÈNE ! EN BURKA ? ON FAIT NO MÈNE !

FEMEN : aire de jeux pour adultes consentants. PHÉNOMÈNE : Objet de l'amour d'Alcootest dans *La Miss à St-Trop* de Molière.

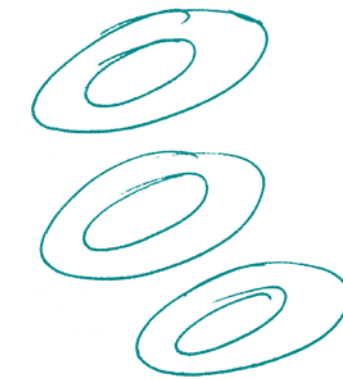


UNE SUCETTE À LA VIANDE ? ON FAIT LA SION !

FELLATION : action qui vient du latin fello (sucrer), sous Pompée.

UN TRUC INTERDIT ? ON FAIT RBOTÈNE !

VERBOTTEN (prononcer Ferbotène) : locution d'origine bavaroise désignant un personnage qui, lui, a une pointe sur le casque et les autres, dans le cul.



PRÎNTEMPS, JUPES COURTES, DÉCOLLETÉS, ON FAIT ROMONE !

PHÉROMONE : du grec phero, « porter », et du latin mono, « un seul », un phéromone est un serveur qui ne peut porter qu'une seule assiette à la fois.



UN SKETCH DE BOURVIL ? ON FAIT RUGINEUX !

FERRUGINEUX : potion magique destinée à stimuler la contraction musculaire inter-jambiale masculine. Selon le poète romain Mapuce Tulasus : « Ce nectar élèvera votre dard et fera rugir votre nœud. »

UN CHOIX CORNÉLIEN ?
ON FAIT LIN !

FÉLIN : ancêtre du préservatif, fabriqué à partir de fibres végétales. Comme disait la célèbre anthropologue Ruth Abaga : « Qu'elle soit de l'Ain, de l'Aisne ou de bure, pourvu qu'elle soit dure ! »

UN COUP DE CORNE MAL PLACÉ ?
ON FAIT RIA !
QUAND ON VA AU BRÉSIL, ON FAIT RIO.

FÉRIA : terme zoologique qui désigne le trophée brandit par un poisson-clown ridicule, composé de deux oreilles et une queue.

QUAND ON RENAÎT
DE SES CENDRES,
ON FAIT NIX !

PHŒNIX : chef gaulois
(97 av. J.-C., 41 ap. J.-C.)
bricoleur et génial
inventeur du barbecue instantané.

QUAND ON SE FAIT METTRE ... EN BOÎTE, ON FEDEX !
QUAND ON SE FAIT LARGUER PAR UN/UNE PARTENAIRE,
ON EST ALORS FAIT D'EX !

FEDEXER : se remémorer sa sexualité perdue quand on n'a plus de ferrugineux.



MES DOIGTS

Par FRANCIS TABOURET

Mes doigts c'est pas des chameaux
Mes doigts ils se demandent lequel des deux tu es
Mes doigts ils vont vite
Mes doigts ils ouvrent des enveloppes

Mes doigts ils parlent

Mes doigts ils sont de peintures et de dorures
Mes doigts ils sont de caresses et de pinceau
Mes doigts ils sont un nuage
Mes doigts ils sont sur toi

Mes doigts, ils ont peur de tes clous

Mes doigts de « tais-toi ! »

Mes doigts mais aussi tes doigts
Tes doigts, ta cigarette, ton poing sur la table, ta
main dans ma main, tes doigts de robot, tes doigts
qui se touchent, tes doigts ils rigolent

Mes doigts c'est pas de la théorie

Mes doigts dans ton cul

Parce que mes doigts, c'est des astres chevelus

Il y a...
Mon doigt d'impact d'astéroïde
Mon doigt celui-là il ne sait pas ce qu'il est
Mon doigt de pousses de pelouse
Mon doigt de chaos
Mon doigt de neige
Mon doigt celui-là c'est un lampadaire
Mon doigt de nom d'insecte
Mon doigt deux euros quarante-cinq
Mon doigt soixante-cinq centimes
Mon doigt de greffe

Mes doigts ils bouchent les trous de tes fenêtres
Mes doigts ils aiment bien ta photo
Mes doigts ils aimerait bien se démêler

Mes doigts c'est des gros colibris

Mes doigts parfois ils ont des valises
dans les talons

PARFOIS

Par DÉDEL

Il arrive parfois
de temps en temps
pas souvent
il arrive que les armes se taisent

pas toujours
pas longtemps
mais il arrive qu'elles se taisent

Parce qu'il arrive parfois
qu'un homme
des hommes
pas beaucoup
peu
ouvrent les mains

pas toujours
pas souvent
mais il arrive parfois
que des hommes
laissent tomber leurs armes
tendent leurs mains ouvertes

Ainsi
précaire
fragile
il arrive parfois
qu'une paix s'installe

Où les mains cessent de tenir une arme
pour serrer une autre main
caresser un visage
ouvrir un livre
saisir un outil

Oui ça arrive

IL RESTE

Par DÉDEL

Sur cette terre
labourée de ses mains
même les cailloux
ne sont pas à lui

Sur cette terre
perlée de sa sueur
même l'épi
n'est pas à lui

Sur cette terre
nourrie de sa peine
même le fruit
n'est pas à lui

Dans cette terre
même le trou de sa tombe
ne sera pas à lui

Pourtant
il reste

HAÏKU 0197
éc'laire de ch'aleur
disco depuis les nuages
les sapins s'éc'lairent

*
HAÏKU 0198
elle ne mouille pas
pluie de feuilles d'amançier
recroqueuvillées

*
HAÏKU 0199
deux frelons explorent
double vieille souche du chêne
l'if en pot jauni

*
HAÏKU 0200
le vent tourne les pages
magazine région rhône-alpes
à toute vitesse

*
HAÏKU 0201
cinq mouneaux réunis
balançement des tiges
des mauvaises herbes

*
HAÏKU 0202
le 21 juin
lumière au sommet du môle
seul dans la nuit étouffante

*
HAÏKU 0203
libellule bleue
mêmer turquoise que ton t-shirt
unq grenouille saute

*
HAÏKU 0204
l'éc'larage public
18h15 heure d'hiver
bout du nez gelé

*
HAÏKU 0205
un chien deux c'goc'nes
pelouse rose et usée
vol alger-gênève

*
HAÏKU 0206
c'ouple de faisan
elle devant lui derrière
traverse route et champ

*
HAÏKU 0207
c'ampaieux du ciel
miroir de la mer. magie
mon flash d'algerie

LA FEUILLE EMPHILINDIENNOSOPHIQUE

OBOLE

Par ÉLIE RODGERONIMO

OBSCÈNE

C'est ton droit de ne pas me regarder / je suis ce que tu préfères ne pas voir / ce que tu te caches / tes mensonges / ce que tu en as marre de ce que la vie te présente / un boulet / c'est ce que tu vois de moi / je ne suis pas que cela / derrière ce que tu ne sais pas voir / se cache / ta croissance / et si tu es beau / tu ne sais encore pas ce qu'est la beauté / je suis / la misère du monde.

RAT LIFE

Mon enfance d'extra-terrestre a faussé les bases de ma vie. Je n'ai pas appris à vivre socialement. Je sais faire comme ci, mais je ne sais pas vraiment. Je sais aller dans le monde comme aller à la guerre, en attendant de retourner dans mon abri.

Je paye le fait d'avoir survécu à quelque chose d'inhumain en ne devant continuer qu'à faire ce que je sais faire, survivre inhumainement. Les autres sentent instinctivement que je ne suis pas de leur espèce. Je suis une boule de chair incongrue qui navigue entre les morts et les vivants, n'ayant les droits d'aucun et les devoirs de tous.

On ne me trouve fréquentable que dans les situations extrêmes, qui sont mon quotidien et auxquelles la plupart ne sont pas habitués. Ces relations se faisant tout à fait inconsciemment, beaucoup me regardent en se méfiant, comme face à un intrus, un suspect, un imposteur, un voleur... et c'est vrai je vole des moments de vie en essayant parfois de m'insérer. Mais je ne m'impose jamais longtemps n'ayez crainte. J'observe juste des gens qui croient savoir vivre et je participe comme je peux. Je suis passé petit à petit de l'espoir d'être compris à ne pas être compris comme étant la règle.

La société ne crée pas de zones aménagées protectrices pour les êtres fendus, cabossés, fragiles, fracassés, bien au contraire tout est plus difficile, car les gens « normaux » se reconnaissent sans le savoir et excluent tout ce qui est différent. Ils sont les maîtres d'un royaume d'aveugles qui entendent décider qui a le droit de manger les miettes de leur repas. Comme tout cela n'est ni visible, ni défini, ni officiel, ni volontaire, personne n'est responsable du massacre. Exclure se confond avec se protéger, et se protéger ou décider à qui on s'ouvre semble légitime...

Suis-je si dangereux, si je me mets à le croire ? Je me retrouve dans l'absurde position philanthropique d'être content d'être exclu par tous ces gens pour leur bien. La meilleure façon que j'aurais d'être utile, de ne pas leur nuire, tout en me démerdant pour restant vivant.

ÇA VOLE PAS HAUT

Faisons de notre humanité quelque chose qui fasse que pour une fois, ce soient les oiseaux qui aient envie d'être des hommes.

PRÉCISION NULLE, PRÉ-CISSION

Les harmoniques ne sont pas forcément les arts réservés à Monique, laquelle peut tout à fait s'adonner à d'autres disciplines comme les mots, la nique, etc.

OH C'EST BON

Pour ta bonne santé mentale, laisse aller tes ébats d'âme.

DEUX ÉCOLES

En 1984, lors d'un échange entre classes, deux filles de 10 ans remarquent : « Au Québec, on appelle la maîtresse par son prénom, on la tutoie et on la regarde dans les yeux. En France, on l'appelle madame, on la vouvoie et on baisse les yeux ». C'est la qualité de la relation qui nourrit et stimule l'enseignement. Un transfert de savoir ne suffit pas pour faire un être debout.

SANS QUEUE NI TÊTE ?

Des informations nous sont données au présent pour comprendre ce qui arrive. Lundi 13 octobre 2014 en France, un agriculteur se suicide tous les deux jours, bon appétit.

LES DÉSASTRO-NAUTES

Si vous vous considérez comme faisant partie de la désespérante espèce des désastronautes, il ne tient qu'à vous de vous préoccuper de votre propre espace et d'en prendre soin, apprivoisez-vous réciproquement.

DAMART

Ceux qui nous jugent et nous donnent des ordres sur nos comportements ont une maladie : ils se croient propriétaires du monde. Ils ne sont plus très vivants et veulent nous convaincre de les rejoindre car ils ont froid et croient que ça les réchauffera de tout refroidir.

ARCQUÉ AU LOGIS

En me saisissant d'un crayon et d'un carnet pour prendre note du code de réservation d'une jeune covoitreuse, elle me dit stupéfaite : « Ah, tu vas le prendre comme ça ? ». Je lui réponds : « Tu veux dire de façon analogique ? ». Eh ouais, elle y croyait pas.

TOILE ANALOGIQUE

Le clocher du village, c'est l'Internet du Moyen Âge, relier tous les gens qui l'entendent par un son.

DYNAMO

Courir c'est dépenser de l'énergie, marcher c'est en créer.

VERTICAL

Parfois quand je marche je me sens coiffé du ciel et mes pieds, mes jambes, sont comme une partie de la Terre en mouvement.

DE QUOI T'AS L'AIR

Dans le ciel de la nuit, une étoile, une planète, un satellite, un avion, une comète, une étoile filante... depuis la Terre on voit la même chose, une petite lumière. Quoi que tu sois, tu n'as aucune idée de comment on te perçoit.

HARA KIN'RI PLUS

Quand on n'exprime pas son talent, l'énergie disponible pour le réaliser se retourne contre soi.

J'SUIS CHAUVIN

Les gens dans une foule de concert, c'est pas des moutons, ils sont tous beaux un par un, on voit leur volonté d'être là.

DÉRISION-NEZ !

Rébusologues, Rébusopathes, Rébusophiles,
Lâchez les raies, sautez dans le bus et trouvez la soluce !



SOLUTION : Il faut être absolument moderne. Arthur Rimbaud

HOROSCPINAGE

PAR Éléna! San Sdézafer & Juliette Lovéillé

PORC-ÉPIC

DU 23 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Quand vous êtes à fleur de peau, tâchez qu'elle sente bon ! Vous traversez notre époque épique sans vous cogner aux portes de toutes les éthiques, sous la moquerie, grâce à votre esprit pratique, tout en restant sympathique. Argent : veuillez contacter Éléna! en privé pour plus de détails. Santé : ça pourrait aller, mais vous ne faites rien pour. Cœur : mais où aviez-vous la tête ? Entre quelles cuisses ?



LAMPROIE

DU 23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Lamproie du temps trop chargé vous prive de rencontres au sommet (de l'immeuble). Lamproie pour lequel vous allez postuler le 17 au matin est un lamproie fictif, rémunéré fifty-fictif. Apparition de pellicules en milieu de semestre, cors aux pieds possibles (les mois pairs seulement) si Vénus persiste sur les semelles. Argent : quelques chèques en bois feront gagner du temps.



VIVE

DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Les grandes marées martiennes synchronisées à la pluie de météorites en provenance de Mars sur l'axe delta-gamma-tir dans l'as, vous fourniront souplesse et allégresse tous les week-ends du semestre. Évitez l'eau vive et le mauvais souvenir qu'on ravive, restez sur le qui-vive. Forcez-vous à tomber à pic, plutôt que de tomber à Pâques. Argent : pic en fin de mois. Santé : sauter un apéro sur deux. Cœur : sauter une hétéro sur deux.



NASIQUE

DU 22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Votre pif vous sauve d'un mauvais pas en milieu de semestre. 1^{er} décan : prenez des pincettes en amour. 2^e décan : prenez des gants. 3^e décan : prenez vos distances. Votre estime personnelle reste la pierre angulaire de votre esprit primaire. Comme tout bon nasique, vous flirtez autant entre le primitif et le palliatif. Ressortez vos bonnes manières et devenez rastapopulaire.



Adada Fuentes

Par HUGO FONTAINE

Dans l'impasse j'ai décidé de me traire / sans les mains sans machines / à paître des litres de mon sac à mots / je me délivre d'idées pitres / dans lesquelles j'ai cru confondre l'écume / d'une vache avec un squelette / qui donnait du lait / mon delay meugle / moi qui vivais sans délais / je ne me replie jamais / quand tu rumines pour rien / je suis le délit de la mer / le roulis des plis qui nous / délaisse dans le dictionnaire / si triste de devoir tout définir / je ne veux plus rien entendre / je suis à taire sous les pis / la bouche lactée / je titube sous les tétines / je fais du fromage frais / je suis saoul



PETITES ANNONCES

N°0103
Électro-ménager
Vends enregistreur de rêves, bon état, peu servi, avec lecteur incorporé, pour vous repasser vos meilleurs rêves. Les tordus, les saugrenus, les inaperçus, les mal perçus, les par-dessus. Casque fourni + prise Touffe Bleue (prononcé Bluetooth) incluse. Bon prix.

N°0104
Rencontre
Gentil gars qui en tient une couche, recherche gentille dame bientôt en couche, pour se coucher sur la même couche, changer les couches et en remettre une deuxième si besoin. Un restaurant offert au dixième appel. Tél. 07 81 72 06 53

N°0105
Application Smart phone
Êtes-vous en mesure de prendre le volant de votre véhicule ? Avec l'application G.D.Grammes, jamais vous ne perdrez votre permis de conduire ! Soufflez devant le micro de votre téléphone portable, en quelques secondes G.D.Grammes vous révèle votre taux d'alcoolémie. Avec G.D.Grammes c'est la picole sans le drame ! Application certifiée conforme par la sécurité routière.

N°0106
Littérature
Vends « L'Encyclopédie énigmatique des prédictions jamais réalisées de 1990 à 2010 » d'Élénal San Sdézafer. Édition numérotée, hors-série à 1000 exemplaires, coffret cuir, couverture profilée, revêtement non-abrasif. Dimensions : 27 x 7,5 x 19 cm.

N°0107
Emploi
Canard aux olives ne supportant plus les noyaux recherche place de canard à l'orange géographiquement dans le coin. Coin pas loin.

N°0108
Outils
Coincé(e) ? Complexé(e) ? Frustré(e) ? Essayez de suite l'extracteur de bâton dans le fion. Fonctionne avec 4 piles de 1,5 V ou sur secteur. Joie de vivre et audace retrouvées après seulement 3 extractions. Appareil facile à revendre en ligne.

N°0109
Application
Les meilleurs crus de nos meilleurs vigneron directement sur votre Smart Phone. Comment ? Grâce à Pinardoid ! Sélectionnez le cru désiré, la quantité souhaitée sur notre catalogue (plus de 500 appellations d'origine contrôlée !), puis aspirez directement avec la paille branchée sur votre prise casque. Enfin, dégustez partout vos vins préférés à votre rythme. Application compatible avec tous les Ails-faune (prononcé iPhone) dernière génération.

N°0110
Nuit paisible
Votre partenaire ronfle ! C'est insupportable ! Une solution efficace : le casque intégral capitonné ! Facilement positionnable, le casque épouse parfaitement les contours de votre tête. Une sensation de confort et de silence total vous envahissent. Version été : avec moustiquaire sous la visière.

N°0111
Cœur à prendre
Bonne poire, un peu pomme, pas un radis, recherche pauvre gland pour ne pas finir dans les choux. Il ne doit pas refler des châtaignes mais doit gagner des patates, pour amour infini et éternel et compte bancaire commun. Pas sérieux s'abstenir, ne pas me prendre pour une courge !

N°0112
Emploi
Cumulonimbus, bonnes références, recherche place de Cloud sur la Toile, sur le Web ou sur l'Internet. Au pire se contente d'une place de nuage de lait dans un tea-room.

N°0113
Pratique
Pour ne plus mettre les petits plats dans les grands, achetez dès maintenant des plats moyens et recevez vos invités avec une vaisselle adaptée. Les plats moyens, le seul moyen de ne pas faire des excès !

N°0114
Coach personnel
Ne vous laissez plus intimider ! Grâce à votre coach personnel découvrez la sensation intense d'être maître de soi dans toutes les situations. Plus jamais vous ne vous retrouverez seul dans vos petits souliers. Votre coach personnel vous entraînera à chausser des paires démesurément grandes. 200 euros la séance. Grandes paires fournies.

N°0115
Rappel
Les enfants nés entre le dimanche 14 juillet et le vendredi 15 août de l'année suivante sont priés de renouveler leur vaccin de BCBG. Vital pour survivre comme potiche en société.

N°0116
Cosmétique
Après notre gamme de soins à la bave d'escargots de Bourgogne, découvrez en exclusivité chez Anuxe notre gamme de soins visage et corps au vomit de hyène de la savane. Un teint frais et halé toute l'année. Pour rester belle pour toujours, n'ayez pas peur du prix. « Mes cosmétiques ? Toujours chez Anuxe ! »

N°0117
Rencontre
Trentenaire sadomaso, tendance rétro-bobo, recherche illico presto compagne caldo fuego sans vélo ni veto, gros lolos, belle fin de dos, aimant les poses monostéréo en vue d'une aventure recto-verso en libido dingo !

N°0118
Cœur
Tête de lard, un brin nourrain, assez mignon, ne recherche pas un boudin mais une belle petite cochonne qui ne courbe pas l'échine, qui aime les gens bons, belle poitrine, regard de travers sur demande, avec caractère de cochon, qui ne fait pas le groin dans l'intimité et souhaiterait composer sur la palette de l'amour. Pas toute rose s'abstenir.

N°0119
Emploi
Pour sa prochaine phase de pollinisation d'herbes sauvages, société multirurale recherche souffleurs d'akènes de pissenlits. Bonne endurance, pas d'allergie, consciencieux, résistants, volontaires, travailleurs, dociles et silencieux. Rémunération au kilo d'akènes. Nourris, logés.

ON AIME ! ON VOUS EN PARLE !

BISCOTO LE JOURNAL PLUS FORT QUE COSTAUD !

ENFIN UN JOURNAL MENSUEL POUR LES ENFANTS, BOURRÉ DE CHOUETTES ILLUSTRATIONS, JEUX, HISTOIRES & BANDES DESSINÉES. COMME POUR LES GRANDS, MAIS SANS MAUVAISES NOUVELLES DEDANS !



Prix de vente : 3,5 euros
Disponible en librairie ou sur abonnement.
www.biscotajournal.com
Retrouvez la chronique des P'tits Loups en lais de l'Éloïse & Seream tous les mois dans Biscoto, ainsi que bon nombre d'auteurs de la Tribune du Jelly Rodger !

ILLUSTRE PAS SAGE INVITÉ : Mathieu Demore (Nantes)



NABONNEZ-VOUS !

1 AN = 2 NUMÉROS = 12 €

Par courrier & par chèque
Par ninternet & par Paypal
AUX ADRESSES CI-DESSOUS :



L'ÉQUIPE

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION & GRAPHISME : Éloïse Rey
REDACTEUR EN CHEF : Seream
REDACTEURS DE MÈCHE : BéaMo, Carmiquel, Dédel, Hugo Fontaine, Blanche Laviale, Rémy Leboissetier, Barbara Mawhin, Georges-Éric Moatti, Blonde Nijinski, Élie Rodgeronimo, Seream, Francis Tabouret, Qad Yougal
ILLUSTRATEURS PEINTURLUREURS : Amina Bouajila, Hélène Bléhaut, Mathieu Demore, Rémy Leboissetier, Juliette Léveillé, Peter Panzer, Éloïse Rey, Julie Staebler, Sylviane Tondine, Mathieu Zanellato
ŒIL DE LYNX : Anne Kaiser

MEMBRES FRATERNELS :
L'Asile, Biscoto, Ça rime à quoi, Président Chabert, Florent Labre, Barbara Mawhin, Blonde Nijinski, Christophe Martel, Justine Roguet, les Éditions du Petit Véhicule.

MERCI À TOUS LES AUTEURS, LECTEURS & AFICIONADOS DE LA PREMIÈRE À LA DERNIÈRE HEURE.
Nous dédions ce numéro à la mémoire de Boruzo, Coyote, Wes Craven, Sylvie Joly, B.B. King, Patachou et Jean Vautrin.

MENTIONS LÉGALES

LA TRIBUNE DU JELLY RODGER
EST ÉDITÉE PAR :

L'association Une Poignée d'Loups en Laisse / 478, route d'Allonzier, 74330 Choisy

IMPRIMEUR : Imprimerie Parmentier, 67610 La Wantzenau
DIFFUSEUR : R-Diffusion
PARUTION : octobre 2015
DÉPÔT LÉgal : à parution
ISSN : 2270-3551
ISBN : 978-2-918239-18-5

CONTACT

M latribunedujellyrodger@gmail.com
T +336 67 82 92 83
W www.latribunedujellyrodger.com

P OÈTES : GUERRIERS
O U SUPER-HÉROS SANS CAPE NI COLLANT
U N POÈTE A LE GRAIN DE SEL UNIVERSEL :
R IMAILLEUR BIPÈDE SOLITAIRE
L ESTÉ À TOUT BÉNIR, METTRE EN BENNE DONC
A MORCE IMPROVISÉE
P IOCHE MIRACULEUSE
L OUP EN LAISSE QUI REJOINT SA POIGNÉE
U SURPATEUR DES ALPHABETS
P ROFANATEUR DES DOGMES ACADÉMIQUES
A RCHER DE LA MÉTHODE
R APPORTEUR DE LA FIENTE
T RANSPORTEUR DE CAISSES MARQUÉES FRAGILE
M ÉLOMANE SOUS LAMENTO TURBO AUX PLACES VIDES
A LCHIMISTE DE FARANDOLE AUX SEMELLES TROUÉES
L YCANTHROPE SUBJUGUÉ PAR LA GRÂCE DES FAUX-JOURS
A RTIFICIERS DES DIGUES ET DES LABYRINTHES
S ORCIER INCORRUPTIBLE
S ILLONNATEUR DES TERRES ET DES PONTS
U NIFICATEUR DES ENVIES. IL NE FAUT PAS S'Y FIER, SANS CONTESTER !
R AMEUR INFATIGABLE
E CLABOUSSEUR DE FORMULES SAINTES DIABOLIQUES
S AVENTURIERS DES MOTS DURS, FAIRE DES MANTRAS PURS. ÇA DURE...

Allons enfants de la poésie
Le jour de foire est arrivé !
Contre nous de toutes les conneries !
Les refrains cinglants sont levés (bis)
Faites entendre du fond des campagnes
Vos rimes et vos mots en éclats !
Ils viennent comme le choléra
Ronger nos enfants et nos dames !

Refrain :

Aux poèmes, citoyens !
Déformez vos raisons !
Clamons, clamons !
Qu'un trait impur
Abreuve nos crayons !



SOMMAIRE

AU SOMMAIRE DE CE SIXIÈME NUMÉRO AUTOMNE / HIVER :

Ne tombez pas de haut dans l'Éditorialacrostichute (pages 2 & 23), tournez-vous plutôt vers l'Éditotem et son mythe d'Europa en page 3. Mêlez-vous à une Mer de mots spéciale Revendication (page 4) et pratiquez un peu votre Diction du jour (page 5) au détour de quelques Haïkaï (pages 5, 8 & 20). Des cheveux, du nez et des doigts s'emparent de la rubrique Poèmes (pages 6 & 19), alors qu'Élénal San Sdézafer se tourne toujours plus vers la lumière (pages 6, 10 & 21). En page 8, le Bouquet de pensées sent bon le Brésil, tandis qu'au pied du Môle, Quentin Voirons continue de mener l'enquête (pages 9 & 10). Doublez-en quat', cinq, six ! à la page 9 et complétez votre collection d'Improverbes et anadictons en page 10. Découvrez la nouvelle Chronique neurotonique-scientifico-pratique (page 11) ainsi que le plan de la machine à fabriquer les poèmes du futur : l'Aèdomatron (page 12 & 13). Consultez notre dossier de Qu'est-ce-qu'on-faiteries yétimologiques (pages 14 à 18). Emphilindiennosophez et Dérisionnez (pages 20 & 21) avant de faire un tour Adada Fuentes (page 21) en consultant nos Petites Annonces (page 22).