

ÉDITION
Spéciale

Médiathèque de Wittelsheim-ÉTÉ 2026

JOURNA

GRATUIT

DE

LA

JEUNES

qui dit non aux stéréotypes

Ce journal a été
achevé d'imprimer en
21 exemplaires, le 1^{er}
août 2026, à la
médiathèque de
Wittelsheim.

Édito

Ce journal a été créé dans le cadre de la "Fabrique du livre jeunesse #7" proposée par l'association Interbibly, lors d'un atelier mené par la graphiste et illustratrice Éloïse Rey.

Durant cinq jours, six jeunes âgés de 9 à 12 ans se sont réunis à la médiathèque de Wittelsheim. Ils et elles ont : dessiné, écrit des scénarios de BD, créé des lettres typo, inséré des cyanotypes (voir page), composé des textes et des images ensemble ... pour imprimer et fabriquer cette petite édition.

Il y a eu aussi une "tempête de cerveaux" (brainstorming en anglais) pour trouver des idées ensemble, et beaucoup de discussions pour aborder les thèmes de ce numéro spécial. Ainsi est né ce "Journal de la jeunesse", qui questionne les stéréotypes, dit NON aux discriminations et lutte contre l'invisibilisation.*

On espère qu'il vous plaira !
Bonne lecture !

* Le fait d'effacer, de taire ou de rendre invisible.

Sofia?



Angelo



Chiara



Lilya



DINA



BF
♡



Eloise

Leyla



OURS

L'ours est un animal, mais c'est aussi le nom qu'on donne à l'encadré qu'on trouve à la fin d'une publication, et qui liste toutes les personnes qui ont participé à sa création

Sommaire ♡

P.6 DÉCONSTRUISONS ♡

P.12 RENDEZ-LES VISIBLES



qui dit non aux stéréotypes

DÉCONSTRUISONS !

C'est quoi un stéréotype ? Et un préjugé ?

Un stéréotype, c'est comme penser que toutes les pommes sont rouges juste parce qu'on a vu une pomme rouge une fois. Mais les pommes peuvent aussi être vertes ou jaunes, n'est-ce pas ?

Donc, un stéréotype, c'est quand on pense quelque chose d'un groupe de personnes ou de choses juste parce qu'on a vu ou entendu parler d'un ou de quelques-uns d'entre eux, même s'ils peuvent être différents.

Imagine un emporte-pièce qui rend tous les biscuits identiques. Un stéréotype, c'est comme utiliser un emporte-pièce sur les gens. Il essaie de faire en sorte que tout le monde dans un groupe ait la même apparence ou le même comportement. Mais les gens sont comme des biscuits avec des formes et des saveurs différentes ! Chacun est spécial et unique, même s'il fait partie du même groupe.



PRÉ - JUGER veut dire juger AVANT. Avant de connaître, d'écouter, de savoir, de rencontrer... On juge en s'appuyant sur des stéréotypes, qui influencent nos pensées et nos comportements. On pense que c'est la vérité, sans avoir vérifié l'information. Ces croyances provoquent souvent des discriminations.

Lutter contre la discrimination

La discrimination, c'est le fait de traiter une personne ou un groupe de personnes de manière défavorable. La discrimination crée donc de l'inégalité entre les individus, en les empêchant d'avoir les mêmes droits. Elle se fonde à la fois sur un critère et dans une situation donnée, définis par la loi.

En France, il existe 26 critères listés et punis par la loi, par exemple : le sexe, l'identité de genre, l'origine, l'apparence physique, l'âge, etc. Les discriminations se manifestent dans des domaines variés : l'accès à l'emploi, au logement, à l'éducation, à un lieu, à un service ou à une activité.

Elles peuvent être non dites (inégalité salariale entre un homme et une femme par exemple) ou prévues par des lois (Appartheid en Afrique du Sud ou étoile jaune dans l'Allemagne nazie).

Dans tous les cas, les impacts sont très graves (exclusion, injustice, violence, etc.).

Les garçons ont les cheveux courts, jouent au foot et ne pleurent jamais.

Les filles se maquillent, aiment s'occuper des enfants et sont mauvaises en math.

Les personnes grosses sont paresseuses et mangent beaucoup.

Les personnes qui portent des lunettes sont très intelligentes et adorent lire.

Les homosexuels sont fans de Lady Gaga et travaillent dans des salons de coiffure.

Les lesbiennes détestent les hommes et s'habillent comme des bûcherons.

Les Noir·es ont beaucoup d'enfants et courent très vite.

Les Arabes sont des délinquant·es et adorent le couscous.

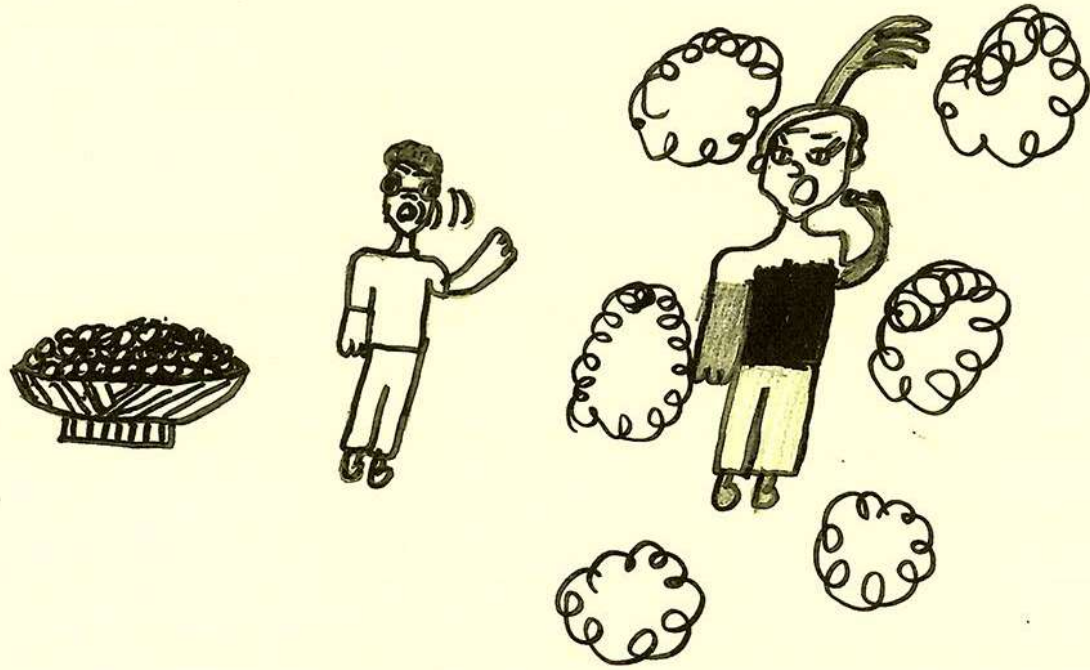
Les Juif·ves ont le nez crochu et travaillent dans des banques.

Les Italien·nes adorent les pizzas et parlent forts.

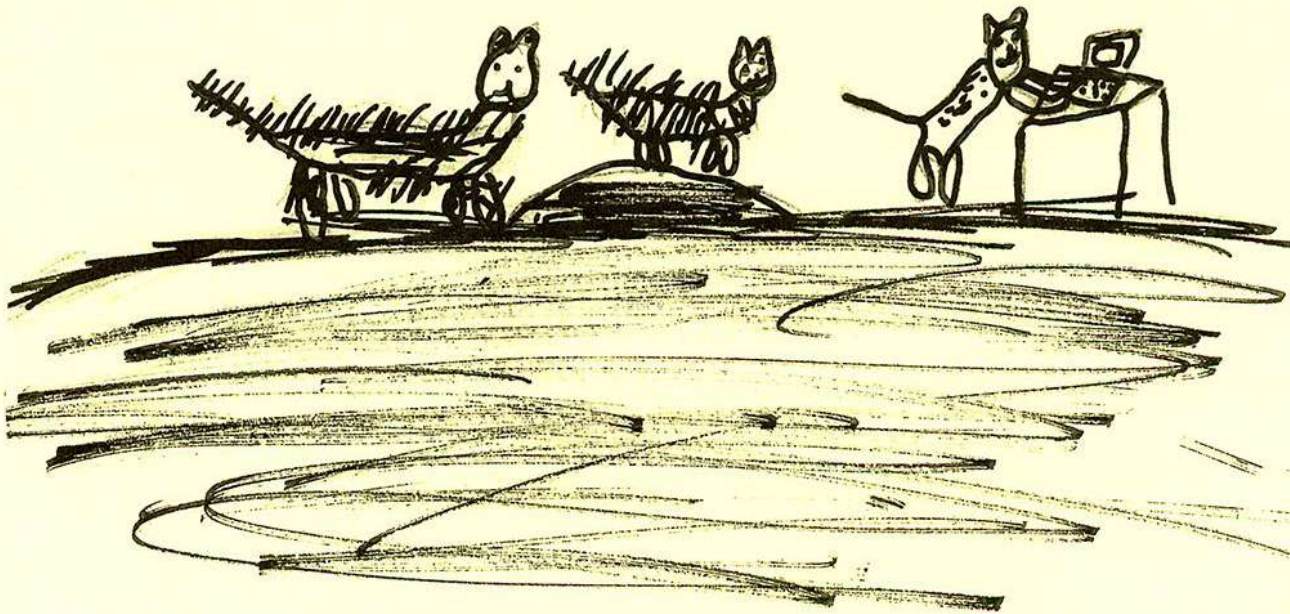
Les personnes âgées avancent très lentement et ne savent pas utiliser un ordinateur.

Les chats noirs vivent avec des sorcières et portent malheur.

Les personnes qui portent des lunettes sont fans de Lady Gaga et adorent le couscous.



Les chats noirs ont les cheveux courts et ne savent pas utiliser un ordinateur!



Les personnes grosses détestent les hommes et ne pleurent jamais.



Les homosexuels vivent avec des sorcières et mangent beaucoup



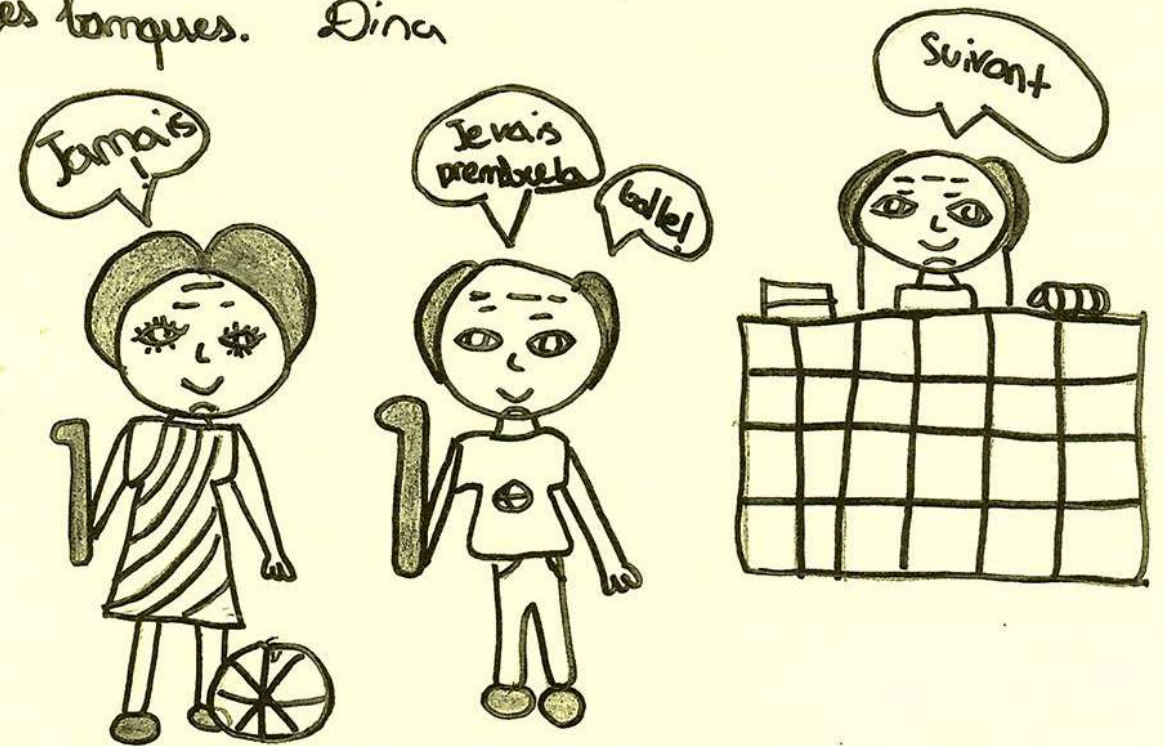
Les arabes avancent très lentement
et s'habillent comme des bûcherons.



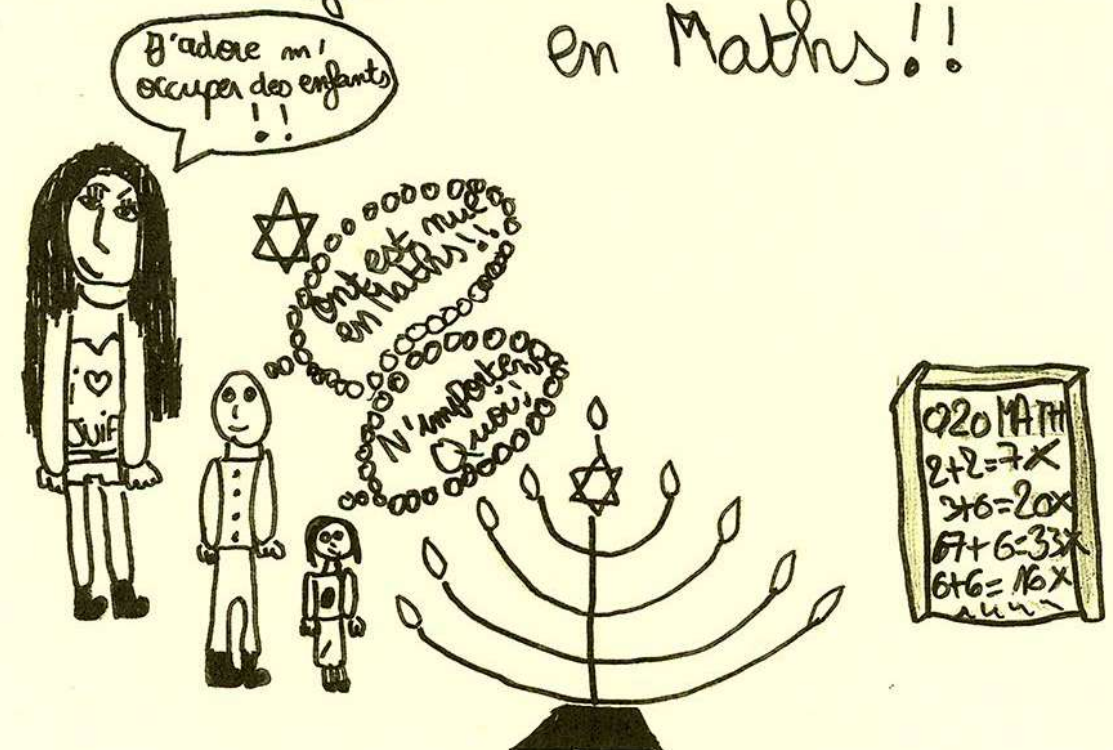
Les filles adorent lire
et cours très vite.



Les personnes âgées, jouent au pot et travaillent dans
des lampes. Dina



Les Juif.ves aiment s'occuper des
enfants et sont mauvaises
en Maths!!



RENDONS-LES VISIBLES !

Portraits de 10 femmes oubliées par l'Histoire

Beaucoup de femmes sont tombées dans le mécanisme d'invisibilisation : phénomène récurrent à travers l'histoire et dans la plupart des cultures, consistant à cacher, effacer, invisibiliser les femmes (leur existence, leurs découvertes ou leurs exploits).

Ce processus s'applique dans l'espace public (noms de rue, questions vestimentaires, espaces excluants, sentiment d'insécurité...), mais aussi dans les mémoires.

Il décrit les disparitions dans les récits historiques des femmes marquantes, ayant pourtant excellé dans certains domaines prestigieux (arts, sciences, techniques, pouvoir).

Parfois, cet effacement ou minimisation de leur contribution, se fait au profit d'hommes, qui s'approprient leur travail (dans le domaine des sciences par exemple, on parle de «l'effet Matilda»).

Qu'est-ce que le matrimoine ?

Le terme matrimoine n'est pas un néologisme (nouveau mot) ; employé dès le Moyen-Âge, il désigne les biens hérités de la mère, quand le patrimoine désigne ceux hérités du père.

Réhabiliter le terme de matrimoine, tombé en désuétude, permet de revaloriser l'héritage culturel des femmes, que le terme de patrimoine a tendance à invisibiliser.

Les femmes architectes, sculptrices, peintres, compositrices, écrivaines, poètes, dramaturges, chorégraphes, réalisatrices, etc. ont toujours existé, mais ont souvent été oubliées voire effacées de l'Histoire.

(Re)construire notre Matrimoine culturel consiste à rendre à nouveau visibles les œuvres oubliées des femmes du passé en les intégrant à notre héritage pour leur donner la place qu'elles auraient dû avoir si l'Histoire ne s'était pas écrite au masculin.

7 Femmes
Exceptionnelles !!

Ça me pas oublier!



Les portraits qui
vont suivre ont été
réalisés en cyromotyle
technique de reproduction
en monochrome¹ bleu
photosensible², expérimentée
par Anna Atkins au 19^e
siècle.

1. une seule couleur
2. qui réagit au soleil et rayons UV

ANNA HATKINS

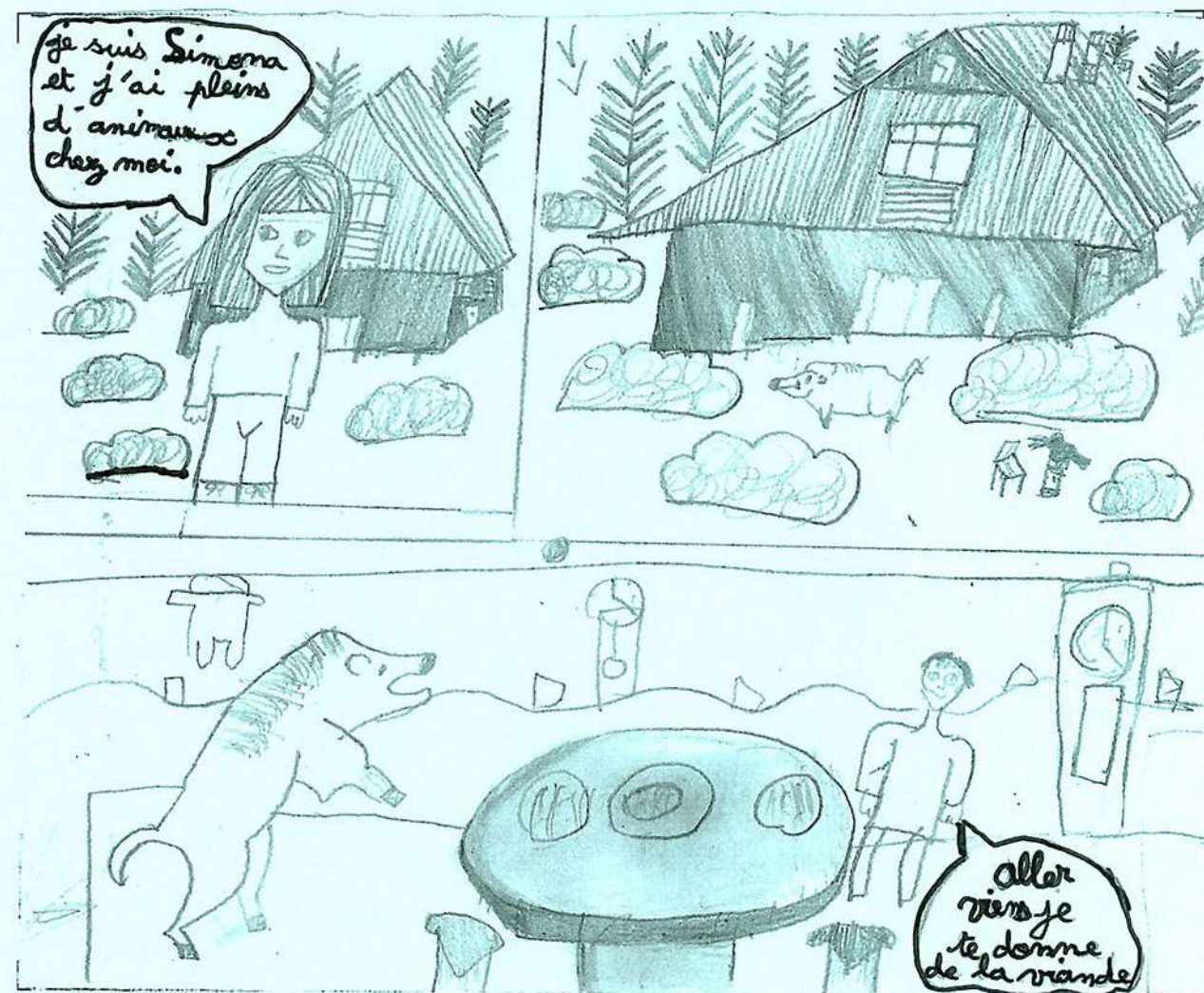
Photographe, botaniste
et pionnière du cyanotype



Anna Atkins, pionnière de la photographie scientifique, est initiée très tôt aux sciences par son père, John George Children, éminent naturaliste, responsable du département d'Histoire naturelle du British Museum. Passionnée de botanique, l'une des rares disciplines alors accessibles aux femmes, elle illustre dès 1823 «l'Histoire des mollusques» du naturaliste Lamarck. Son mariage avec John Pelly Atkins, également amateur de sciences, lui permet de poursuivre librement ses recherches. En 1839, elle découvre le cyanotype, procédé photographique monochrome bleu découvert par son ami John Herschel et l'utilise pour reproduire avec une précision inédite ses collections de fougères et d'algues. En combinant ce procédé avec les expérimentations photographiques de William Henry Fox Talbot, elle publie «British Algae» (1843-1853), considéré comme le premier livre entièrement illustré de photographies. Son travail, à la croisée de l'art et de la science, marque une étape majeure dans l'histoire de la photographie. Longtemps restés méconnus, ses cyanotypes, signés « A. A. », furent d'abord attribués à un mystérieux « Amateur Anonyme » avant que son rôle essentiel ne soit pleinement reconnu.

SIMONA KOSSAK

1943-2009 / POLOGNE / ZOOLOGUE ÉCOLOGISTE



Issue d'une grande famille d'artistes polonais, Simona Kossak choisit de consacrer sa vie à la biologie et à la protection de la nature.

Après des études en zoologie, elle s'installe à Białowieża, dernière forêt primaire d'Europe formée il y a dix mille ans, située à la frontière entre la Pologne et le Bélarus. Elle vivra pendant trente ans dans un ancien pavillon de chasse sans eau ni électricité appelé Dziedzinka, transformé en centre d'étude des animaux.

Entourée d'une grande variété d'espèces sauvages, elle observe, soigne et protège les habitants de la forêt, développant une relation exceptionnelle avec eux. Avec le photographe Lech Wilczek, son compagnon de vie, elle accueille notamment le sanglier Zabka, le corbeau Korasek, Agatka la lynx, et plein d'autres animaux.

Surnommée « celle qui parle et marche avec les animaux », elle milite activement pour la préservation de l'écosystème, dénonce le braconnage et participe à des projets de protection de la faune. Scientifique engagée, elle défend une vision de la nature où l'être humain doit apprendre à vivre comme un invité, et non comme un propriétaire.

ALICE GUY



France/Réalisatrice
1873-1968 / France / Réalisatrice



Grâce à des études de sténographie, Alice Guy a 21 ans quand elle devient secrétaire de direction au Comptoir général de la photographie, dirigé par Léon Gaumont. Elle y découvre les techniques de la photographie et les débuts du cinématographe. Fascinée par la projection du premier film des frères Lumière en 1895, elle convainc Gaumont de la laisser réaliser son premier film, « La Fée aux Choux » (1896), qui est l'un des tout premiers films de fiction.

Elle invente le rôle de metteur en scène en orchestrant acteurs, décors, costumes et mise en scène. À la tête de la production chez Gaumont jusqu'en 1907, elle réalise des centaines de films et signe l'une des premières grandes productions, « La Vie du Christ » avec près de 300 figurants. Installée ensuite aux États-Unis, elle fonde en 1910 la société Solax Film, devenant la première femme productrice de cinéma. Elle innove constamment, popularisant notamment le gros plan et de nouvelles techniques de réalisation. Ses films abordent déjà des thématiques de volonté, de désir et d'autodétermination féminine, à l'image de sa propre vie. Malheureusement, peu ont survécu jusqu'à aujourd'hui. Son œuvre ne sera vraiment reconnue qu'après sa mort.

COCCINELLE



1931-2006

FEMME

1931-2006/ France / Artiste de cabaret



Angelo

Coccinelle, née Jacques Charles à Paris, est l'une des premières femmes transgenres françaises à connaître une grande notoriété. Très jeune, elle affirme son identité féminine et débute sa carrière dans les célèbres cabarets Madame Arthur puis Le Carrousel, où elle devient une vedette. En 1959, elle obtient la modification de son état civil avec l'aide de l'avocat Robert Badinter et devient officiellement Jacqueline Charlotte. Son mariage religieux, très médiatisé en 1960, contribue à rendre les personnes trans plus visibles, même s'il entraîne un durcissement de la jurisprudence sur le changement d'état civil en France pendant plusieurs décennies. Parallèlement à une carrière internationale au théâtre et au cinéma, Coccinelle s'engage pour les droits des personnes trans en créant l'association Devenir Femme puis en participant à la fondation du CARTIG (Centre d'aide, de recherche et d'information sur la transsexualité et l'identité de genre) en 1995. Son parcours a fait d'elle une figure majeure de la visibilité et de l'émancipation des personnes trans en France, à une époque où la transidentité était traitée comme un trouble mental (retiré de la liste de l'Organisation Mondiale de la Santé en 2019).

Artiste pionnière de la
natation synchronisée

ANNETTE

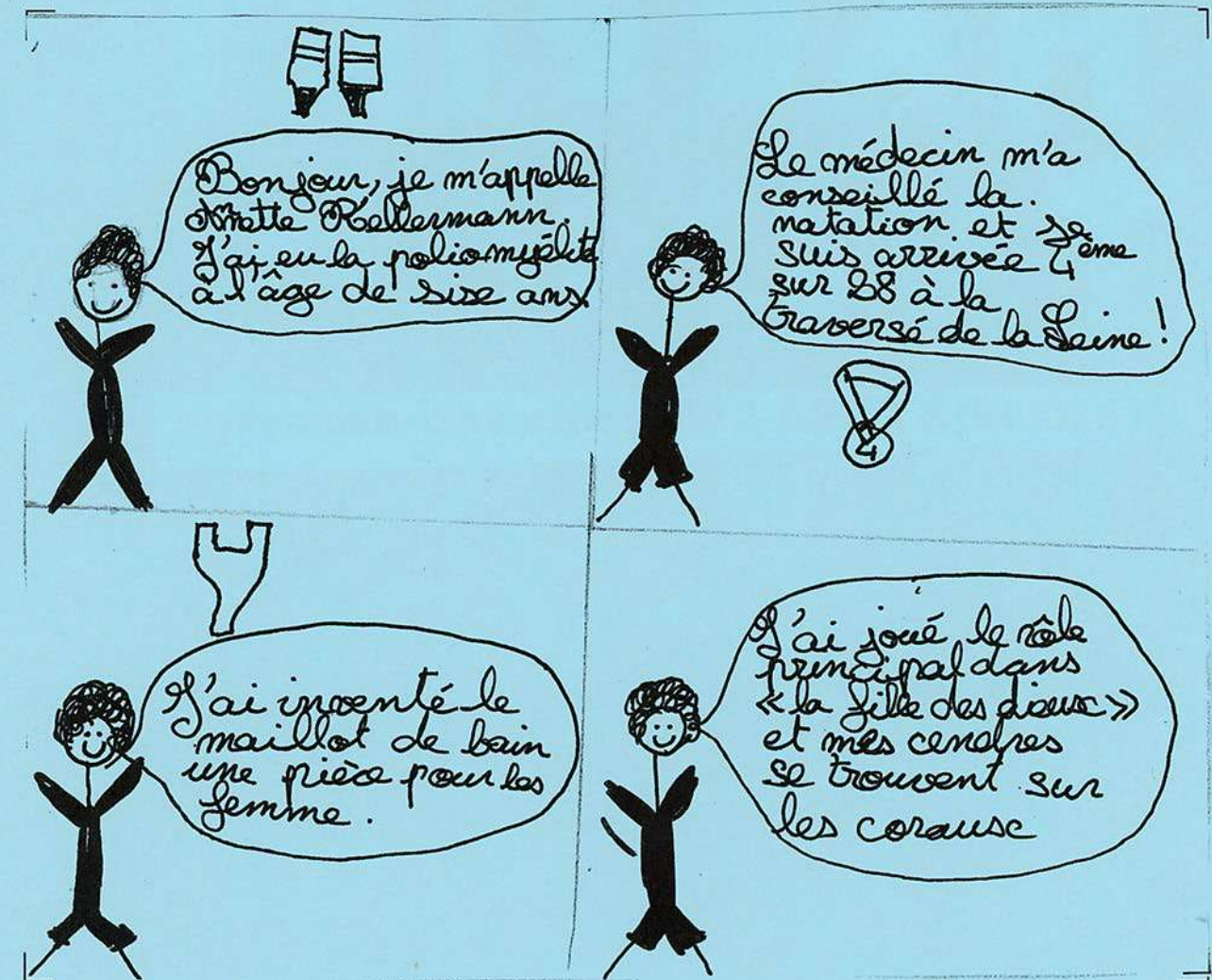
Artiste
Oustralie

1886-1975



Nageuse

KELLERMANN



Annette Kellermann surmonte une poliomyélite contractée à l'âge de 6 ans grâce à la natation, qui lui permet de retrouver l'usage de ses jambes. Très vite, elle devient une nageuse accomplie, enchaînant compétitions, plongeurs et spectacles aquatiques. En 1905, elle tente la traversée de la Manche et termine quatrième de la traversée de Paris à la nage face à 27 concurrents masculins. Confrontée à des tenues féminines inadaptées, elle crée un maillot une pièce qui facilite les mouvements. Arrêtée en 1907 pour « indécence », elle obtient gain de cause au nom de la pratique sportive, contribuant à populariser ce vêtement et la natation féminine. Pionnière de la natation synchronisée dès 1908, elle mène également une carrière au cinéma et devient la première femme à apparaître nue dans un film hollywoodien, « La Fille des dieux » (1916). Elle s'éteint à 89 ans, laissant une empreinte durable sur le sport et l'émancipation des femmes.

HARRIET TUBMAN

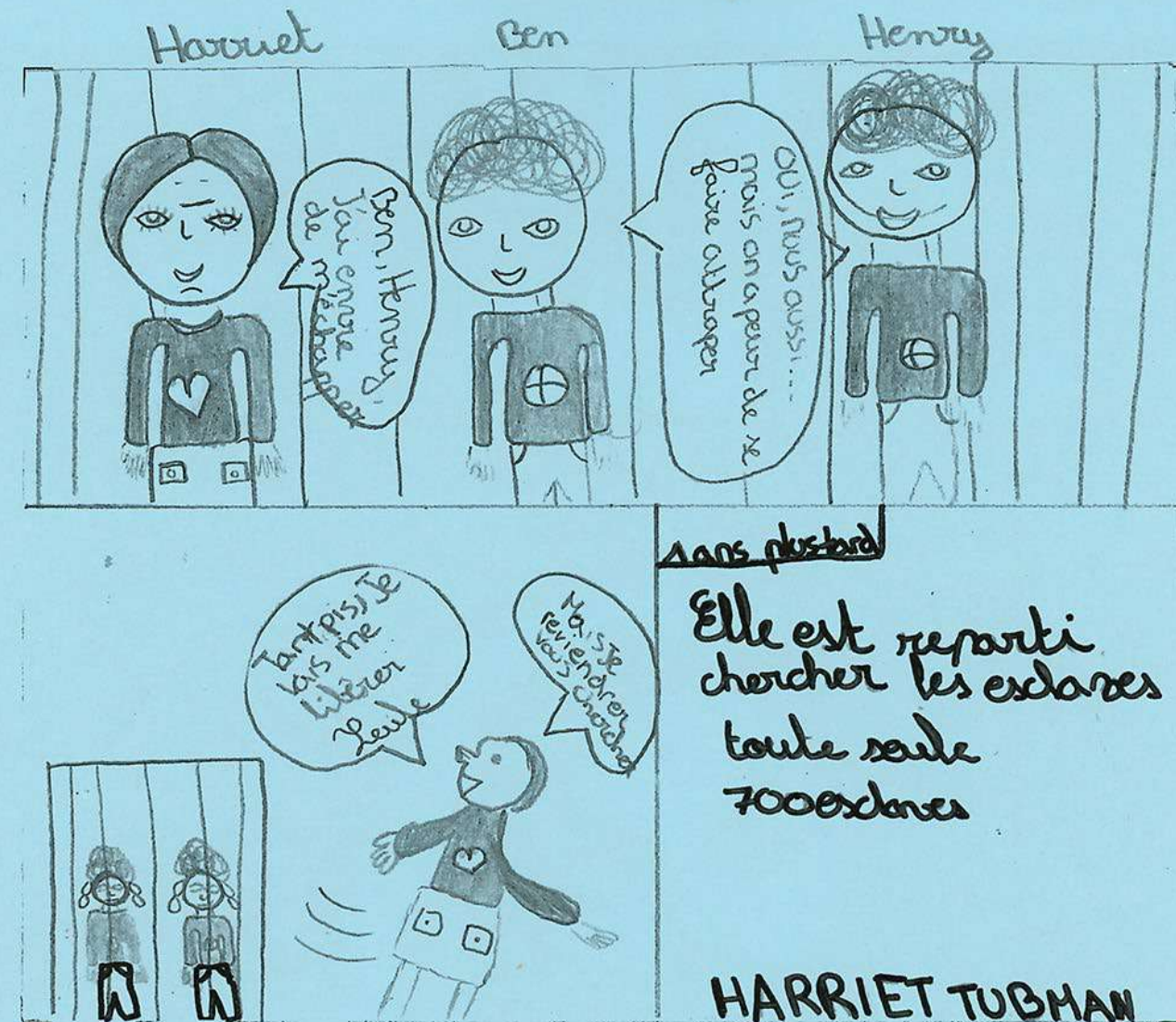
1820-1913 / USA / Militante anti-esclavage



©

STOP
RACIST

©



Quina

Araminta Ross naît dans une famille réduite en esclavage dans une plantation au Maryland, elle subit dès l'enfance des violences dont elle gardera des séquelles toute sa vie. Elle aura des crises de convulsion et des évanouissements qu'elle interprétera comme des signes divins. En grandissant, elle choisit de prendre le nom d'Harriet, en hommage à sa mère, et épouse John Tubman, un homme libre, vers 1844. En 1849, elle fuit seule vers la Pennsylvanie (où l'esclavage est aboli depuis 80 ans) grâce au réseau clandestin de l'Underground Railroad. Elle choisit ensuite de risquer sa liberté en retournant à de nombreuses reprises dans le Sud pour libérer sa famille puis des centaines d'autres personnes esclavisées. Surnommée le « Moïse du peuple noir », elle mène 19 expéditions sans perdre un seul des fugitifs qu'elle guide. Pendant la guerre de Sécession, elle s'engage dans l'armée de l'Union. En 1863, elle est à la tête d'une opération qui permet la libération de plus de 700 esclaves. Malgré son rôle exceptionnel, elle terminera sa vie dans la pauvreté. Son courage et son engagement feront d'elle, à partir des années 1960, une figure majeure de la lutte contre l'esclavage et les discriminations raciales.

HEDY LAMARR



1914-2000 / Autriche-USA / Actrice et inventrice

1914-2000

ACTRICE

INVENTRICE



HOLLYWOOD

