

LA TRIBUNE DU

SAISONNIER - PRINTEMPS / ÉTÉ 2017 - 6 EUROS - N°9

JELLY RODGER



JOURNAL

DE

PROPAGANDE
POÉTIQUE

Laurent Moreau

SIDDHÂRTA CHEZ H. HESSE
OR, C'EST UN AUTRE LOUP DES STEPPES
MAINTE fois SEMÉ
DANS LES POÈMES
MALMENÉ
SOUS LE TAO DU MONDE
T'ÉCOUTES DU FERRÉ
C'EST BIEN,
TRÈS BIEN
OU ALORS
CHOISIS DE VIVRE AVEC
UNE ADOPTION DE POÈTE
ÇA PREND DU TEMPS
DU DIX-NEUVIÈME
IL NOUS EN FAUT !
ET ÇA EN JETTE À JUSTE TITRE,
QUAND LE TITRE FLIRTE EN ENFER.
SINON,
T'ES PLUS RIMBAUD OU BAUDELAIRE ?
QUESTION DU CON QUI TUE !
FAIS TON GITAN COMME UN LORCA
INTELLIGENTES SERONT LES BALLES
NACRÉES,
AVEC TON NOM,
COMME DANS LE GRAIN DE RIZ !
A LA LONGUE
LES FASCISTES TUENT
DU BOUT DE LA LANGUE.
IMPROVISENT,
AU FOND DU DÉSINTÉRESSEMENT.
SWIFT INVENTA LE PRÉNOM VANESSA
MAIS JE NE CONNAIS PAS DE CADENUS
TU T'INTERROGES
SUR L'ARRIVÉE DE VANESSA DANS LE POÈME
ETONNAMMENT
JE SUIS SON GULLIVER
S ! ! BIEN SÛR !
QUAND ELLE EST REINE
DE LILLIPUTT !
NERUDA AU SEL DE LA TERRE
OTRA VOZ D'OCTAVIA PAZ
UN BLÉ EN HERBE
QUI SENT LE FRAIS
SOUS LES JUPONS
DE LA COLETTE !
SUR LES NATIONALES ASCÈTES !

L'ÈRE ROIS DU MONDE

IL LEUR FAUT LA BANQUISE POUR GLACER LEUR WHISKY

Qu'ils se feroient servir à la mer ou au ski / Des nappes phréatiques pour faire briller le green / Où se perdent dix-huit trous moins profonds qu'une latrine. / Des ombres d'automobiles plus chères qu'un appart / Qui rugissent aux panneaux qui freinent et puis repartent. / Et quand ils piquent du nez c'est toujours dans l'avion / Qui les traîne au C.A. où s'administre l'action / Si de loin je comprends bien !

ÉDITOMATO Campbell's

IL LEUR FAUT

Caraïbes pour fumer un cigare
À la cendre plus lourde qu'un Sceptre d'Ottokar
Des voyages exotiques d'excellents cinq étoiles
Où des girls excentriques « expensive » se dévoilent
Du caviar sur blinis et le p'tit déj à Nice
Il leur faut le meilleur, il leur faut des délices
Des cornes de rhino à sniffer par le gland
Des cornes d'éléphant pour s'en faire des cure-dents
Des cornes de licornes détournées en hanaps
Des tours de 30 étages cocoonées en pénates
Si de loin je comprends bien !

IL LEUR FAUT

l'air du temps pour prendre un bol d'air
Il leur faut l'or du temps pour subir leur calvaire
Il leur faut du Golfstream au fond de leur baignoire
La douceur d'Italie quand ils glandent en peignoir
Du Clark Sickle-Leaf Carpet de la cave au grenier
Et choisir Philippe Starck jusque dans le cendrier
Des cartes de crédit comme des cartes Pokemon
Qui swinguent des terminaux et détendent les hormones
Du cash en lutte des clachs quand le scandale frémit
Et que le trash se traite à l'indice du mépris
Il leur faut du show-biz et déduire des impôts
Des cagnottes plus lourdes
qu'une couille de dino de bronto de stego
Si de loin je comprends bien !

IL LEUR FAUT

une girafe pour mieux tendre le cou
Et un ours polaire pour l'écrin d'un bijou
Il leur faut la jeunesse et ils voudraient qu'elle dure
Au bout des Champs d'Iris, héritiers d'Isildur
Il leur faut Les Açores dans leur ventilateur
Et il leur faut le soleil en forme de réacteur
Du bœuf de Kobe qu'obéit sur le grill
Et des steaks de baleine au petit goût de krill
Des pommes des Hespérides importées de la Grèce
Et du Jardin d'Eden directement par caisses
Si de loin je comprends bien !

IL FAUT

l'impunité au bout de l'escalier
Et l'exonération sur le même palier
Il leur faut le Saint Graal et il leur faut l'Anneau
Il leur faut des pépites et le poids des lingots
Il leur faut la Toison, la lampe d'Aladin
Et l'entrée de la grotte des quarante gredins
La fortune de Picsou, le coffre de Long John
Les codes de la bombe, la colle à couche d'ozone
Il leur faut le triangle avec un œil en kit
Qui lance des baffes au mètre si t'as pas r'çu d'invit'
Il leur faut le grand luxe et les juges les relaxent
Le conflit d'intérêt ça s'défend ça s'détaxe
Si de loin je comprends bien !

IL LEUR FAUT

l'Unesco pour trier les décharges
Et il leur faut des hommes
pour faire péter des charges
Il faut des médiastases pour faire passer la soupe
La fin des haricots pour y lever leurs coups
Il leur faut le guidon et il leur faut le manche
Il leur faut la fibre, il faut que tu te branches
Il leur faut plus d'Avoir, te disent de faire pareil
Il leur faut la vitesse et les bourses au soleil
Si de loin je comprends bien !

CAR IL LEUR FAUT

des guerres et des raisons d'la faire
Il leur faut des famines et du cancer sur terre
Des chômeurs dans les files et des fils à la patte
Des tonnerres numériques
pour marcher à quatre pattes
Des larbins qui ont l'art des larbins d'autrefois
Penser ! C'est difficile, être larbin : faut la foi
Il leur faut des adeptes et prennent les pincettes
Il leur faut être discrets si les affaires inquiètent
Si de loin je comprends bien !

OUI, IL LEUR FAUT

surtout qu'on continue d'y croire
Chacun mettant du far sur son p'tit désespoir
Le destin à bon dos mais relâche ses abdos
Quand la fatalité s'invite à l'apéro.
De près ou de loin, je ne comprends rien !

Screamicalement.



La diction du jour

Par PATRICK BOUTIN & HÉLÈNE BLÉHAUT



Prétextant un exam, l'exotique Alix exhibe à un ixième escort boy son coccyx en plastique. Il l'exonère puis expire sans extase en annexant son klaxon à luxure. Ex anxieux, il la vexe en s'excusant pour se relaxer en mixant dix Xanax au max dans une mixture de toxine de Louqsor, d'excipient lactifère de Moscou, et un stock de vortex en tungstène du Mexique. Il faxe alors son sextoy à Oxford — sans préfixe —, et malaxe l'exuvie d'un bombyx sur le sexe au beau fixe de la nixe en époxy. Furax, elle s'excise sans s'occire, et facture son proxo sauf les taxes.

HOROSCPINAGE PAR ÉlénaL San Sdézafer & LUCAS m&eacute;th&eacute;

LIBELLULE

DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER

Inutile de vous presser, vous êtes dans l'étang ! Impossible d'arriver en retard !
Le premier mec qui vous appelle « Ma libellule », faites-lui une béquille du genou tout droit dans le paquet. Il ravalera son sobriquet ! Laissez reposer vos zèles, pour mieux décoller plus tard ! **Conseil :**
Evinrude & Ricard & Bianco ! Cœur : merci de lire votre rubrique intégralement !
Sieste : volets tirés !



POUSSIN

DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS

Le premier mec qui vous appelle
« Mon petit poussin », faites-lui un œuf sur
le front et un œil au beurre noisette ! Faut
pas poussin quand même ! Car si un pousse
un = deux poussins, alors quand un poussin
pousse l'autre poussin, il n'en reste qu'un.
Conseil : Higlanderrière et Higlandevant !
Cœur : vous avez écouté ce qu'Éléna
vient de dire ?! Sieste : imposée !



DU 21 MARS AU 20 AVRIL

Ne devenez pas une Has Biche
ou une Never Biche ! Restez bitch
toute l'année, testez les barbiches avec pied
de biche, dans les bars bi pour un Omaha
Beach sans maillot ! Le premier mec qui
vous appelle « Ma biche », c'est votre célèbre
grand coup de louche dans le pois chiche !
Cœur : c'est clair maintenant ? Chiche !
Sieste : assistée !



COLIBRI

DU 21 AVRIL AU 21 MAI

L'adage dit « Colibra vient dans mes bras, Colibri vient dans mon lit ! » mais ne vous y fiez guère, restez plutôt attentive aux appels des Colibrames en rut, lancés sur toutes les messageries. Le premier me qui vous appelle « Mon colibri », c'est chute libre pour lui !

Conseil postal : « Faites que le colis brille ! »

Cœur : on fait comme Éléna a dit !

Sieste : planifiée !

Un œil d'étron sordide nous observe. Un œil de Caïn (Caha) nous épie. Il pressent sa misérable fin... proche dirais-je, imminente écrirait Amélie Nothomb, inexorable écrirait Jean d'Ormesson, indubitable écrirait Guillaume Musso.

Déclenchement de l'opération « Désintégration de l'EVNI » ! Le barbecue pourrait griller des steaks à trois colonies de mômes en vacances. La pelouse est assez grande pour les accueillir. Lapaille supervise l'opération. Il vide un bidon d'un liquide étrange, dispose du petit bois et sort un chalumeau à gaz. Des flammes affamées montent jusqu'au sommet de la cheminée. Pas de la cheminette, mes poulettes, mais du haut-fourneau ! Très peu de fumée. De belles hautes flammes régulières et orangées. Viendront-elles à bout de l'infâme ? Viendraient-elles à bout des morceaux d'une grosse masse inerte ?

Recette pour allumer un feu dans l'urgence selon Lapaille (qui rendrait dingue Jack London !) : effectuez un mélange subtil d'¼ d'essence sans plomb, ¼ de fuel domestique, ¼ d'alcool à brûler, ¼ d'alcool de pétales de cerisiers, distillé dans la région vallonnée de Mato Londulé, ajoutez un sachet de poudre de wasabi, versez la solution sur des buchettes sèches, avec les brûleurs à gaz au maximum. Allumez le tout au chalumeau bien chaud et écarterez-vous. La température monte. La tension monte. La pression remonte, on surmonte l'ennemi. Qui se démonte ? Pas nous ! Nos montes réglées, nous renfilons nos masques pour le carnaval de la crotte et nous fondons sur l'hideux malodorant. Puis, du geste auguste du diabolotin, de corvée de charbon devant le feu des enfers, nous balançons le dangereux virus et son Figaro du jour au centre du brasier, en nous écartant... fissa dirais-je, prestement écrirait Anna Gavalda, hâtivement écrirait Erik Orsenna, promptement écrirait Katherine Pancol.

Mission accomplie ! Nous nous congratulons. High five qui claque ! Accolade qui plaque ! Tape dans le dos qui défalque ! Re-High five qui remue le pack !

Applaudissements, cris et exclamations de notre public fidèle, qui nous surplombe sur la terrasse ! À quatre, ils font autant de potin qu'un car de supporters de L'Olympique Lyonnais, un soir d'écrasante victoire.

Soudain, un grondement de tonnerre retentit, suivi d'un léger séisme (7,5 sur les chèvres de Riche Terre) et le souffle puissant d'une explosion ratisse, bouscule, renverse, arrache et soulève tout ce qui bouge ou pas, dans un rayon de dix mètres, autour du barbecue.

Les arbustes s'agrippent, les fleurs les imitent, le mobilier de jardin lévite, les statues s'évitent, l'assemblée périclite. Nous sommes tous balayés par la secousse invisible et nos visions se troublent tandis que nous nous étalons. L'ouragan est passé. Reprise rapide de mes esprits. J'évite la retombée d'une chaise de jardin sur mon crâne et mesure l'ampleur des dégâts. Une fumée noire et épaisse monte au ciel.

Résultat : Pearl Hélimpide Harbour. Un container de pneus de tracteurs en feu.

Sans relâche, sans rechigner à la tâche, la gorge un peu sèche, l'œil troublé et réglé sur sensibilité optimale, ses sept sens en action, notre détective se déchaine. (Sixième sens + septième sens = le sens Voirons, car quand Quentin voit rond, Quentin voit bon !)

LES ENQUÊTES EXTRAORDINAIRES DE

QUENTIN VOIRONS

DE L'OS ET DU CUIR

Chapitre 8 :

Où je vais de surprises en sous-prises.

Hiroshimalville. L'Étoile Noire en éclats dans les étoiles. La fumée noire tourne au violet et se modifie au fil des minutes, adoptant les différentes nuances de l'arc-en-ciel. Lors du passage du jaune au rouge, un couinement plaintif résonne à travers les flammes, rapidement transformé en sifflement strident insupportable. La propriété semble prête à exploser. Enfin, c'est l'apothéose. Fumée bleue, jaillissement d'étincelles, fumée violette, tremblement du barbecue et bouquet final, avec une nouvelle explosion qui propulse dans les airs une masse rejetée du magma. La crotte ! À présent supersonique, elle Discoveryse l'atmosphère, Columbialise la stratosphère, Challengerise les cieux, et rejoint les satellites en orbite autour de notre belle planète. Sauvés !

Derrière la fumée verte qui s'échappe de la base de lancement, je ne parviens pas à croire mes yeux qui pourtant ne me mentent jamais. Un gigantesque chat roux, sorti du Guinness Book des Records, rubrique animaux géants, traverse nonchalamment mon champ de vision. Un Garfield-Godzilla ! Un King-Kat ! Un Félix le Fat ! Un chat botté par Botero ! Un prototype de petit tigre obèse ! Le propriétaire de notre supplice ! Le poseur de boules puantes ! Le dynamiteur d'atmosphère ! Le trou de balle maléfique ! Le profanateur d'oxygène !

Lapaille fonce sur la bête qui s'accroche au mur séparant les deux propriétés et entame une pénible ascension. Notre homme intrépide parvient à saisir sa queue des deux mains et reste pendu au bout du chat, stoppé dans sa fuite. Gros comme un jeune hippopotame mais agile comme un lynx, le félin lâche une prise, se retourne et parvient à griffer le nez de Lapaille qui se rétame sur le dos. Puis il gagne le sommet du mur et disparaît. Un bruit de météorite qui s'enfonce dans le sol nous indique qu'il est arrivé à bon port de l'autre côté. Je ne comprends toujours pas le japonais, mais je jurerais que ce sont des jurons fleuris, qui déforment la bouche de notre courageux kamikaze.

– Laping ne vous sera d'aucun secours cette fois ci, mon cher Lapaille !
– Je vais vous expliquer monsieur Voirons. Mais peut-on rester à l'écart ?

Deux griffures profondes sur son nez atrophié perlent le sang. Blessé, vexé, humilié et désespéré le pauvre Lapaille sent le wasabi lui monter au nez ! Il est à prendre avec des pincettes, voire avec des baguettes ! Nous redressons la table en tek et deux chaises du même bois. Excepté deux statues qui ne sont plus à leur place d'origine, un trou dans le toit de la guinguette de luxe, amputée de la cheminée, le ballon de Sonia dans la piscine, quelques objets éparpillés et les spectateurs au balcon qui se remettent de leurs émotions, tout est rentré dans l'ordre. Même le feu s'est éteint et l'arc-en-ciel de fumée s'est envolé. Un arc-en-ciel sait qu'au bout de cinq minutes, on ne le regarde plus. Les oiseaux ont repris le classement du dernier Top Piaf 50 et recherchent activement la Nouvelle Star ornithologique. Lapong, cheveux ébouriffés, fidèle aux postes (il en a plusieurs), dépose compresses et désinfectant devant Lapaille et me tend un plateau rond où trône un verre de caïpirhina, avec mon nom et mon adresse : Quentin Voirons, 1^{er} rang sur la pelouse, 2^e place en partant de la gauche, 74100 Propriété Hélimpide.

Je goûte le cocktail et lève le poing gauche, pouce tendu, en direction de Lapong, comme un pouce Face Book, pour lui signifier que j'aime la posologie de son breuvage. sûr qu'il va me compter parmi ses amis. Puis il dépose un cendrier sur la table en même temps que je dégaine mes Winston. J'allume une locataire du paquet et recrache un rond de fumée en forme de chat du Cheshire, histoire de taquiner Lapaille. Le chafouin disparaît. Pour rester raccord avec Lewis Carroll, son sourire disparaît quelques secondes après lui. (Cette figure nécessite une parfaite souplesse des lèvres pour exécuter ce type de rond de fumée ! J'avais même un jour pensé à donner des cours particuliers.) – Mon cher Lapong, si j'avais les moyens, je vous embaucherais. Veillez à ce que l'on ne soit pas dérangés, je vous prie.

Il opine du tetsu-bo (du casque, bande de bananes !) et repart en souriant se rendre utile sur la terrasse. L'ombre d'une déception passe devant mon cœur de pêcheur à la mouche et assombrit mes derniers espoirs d'aller pêcher.

Pour l'instant, c'est ici que ça mouche, et je compte bien ferrer au bon moment. – Monsieur Voirons, comprenez que l'instant est grave, nos vies ne tiennent qu'à un fil !

– Nos vies ? Vous m'incluez ?
– Non, pour mes frères et moi !
– Passez-moi le baratin sur VOS frères. (Remarquez comment je marque le vos de frères à l'écrit et à l'oral !)
– Qu'avez-vous découvert concernant mes frères ?
– Appelez donc Laping et vous serez fixé !

– Vous savez que c'est impossible à présent. (Il me montre en toute discrétion une moustache postiche.) Laping est mort d'une crise cardiaque le cinquième jour de notre arrivée en France. Le premier samedi soir exactement, alors qu'il contrôlait les écrans vidéo. C'était un moine bouddhiste d'une grande sagesse. Passionné par la traduction des textes anciens et en bonne voie vers l'illumination, son cœur ne résista pas à ce que ses yeux purs virent ce soir-là. De la fornication effrénée, déchaînée, enchaînée ! Ce n'étaient pourtant que les préliminaires ! Mon frère perdit alors sa tête, sa raison, sa respiration, s'étouffa, crisecardiaqua et s'effondra sur la table des commandes.

– Depuis tout ce temps, vous jouez les deux rôles ?
– Avec le double de travail, c'est dur !
– Avec le double de salaire, pour sûr !
– Ce n'est pas un problème d'argent. Le salaire de Laping est reversé sur le compte d'un orphelinat, géré par des moines bouddhistes.

– J'ai envie de vous croire. Je ne le connaissais pas, mais votre imitation est impeccable. Suis-je le seul à connaître la distribution de votre cinématogaffägogos ?
– Si Mademoiselle Claire l'apprenait, elle nous renverrait au Japon et s'en serait fini pour nous.

– Des gros méchants sanguinaires, équipés et armés pour flanquer une rouste à un bataillon de dragons taille adulte rancuniers, ne vous ont pas oubliés ?

– En quelque sorte !
– J'ai deviné rapidement votre petit manège. Jamais je ne parvenais à vous voir tous les deux en même temps. Chaque fois que vous disparaissiez, Laping surgissait, du moins à son rythme. La feuille de laurier sous votre tong à tous les deux, mauvaise coïncidence ! Belle performance dans l'ensemble ! Félicitations du conseil de la grande classe !
– Ne dites rien à Mademoiselle Claire, je vous en supplie.

– J'enquête sur la disparition d'une chienne, je ne suis pas un agent de l'immigration. Comment allez-vous faire ? Inventer un voyage au pays pour Laping, le temps que votre nez cicatrise ou allez-vous justifier qu'il s'est fait griffer lui aussi ?

– Je n'ai pas encore médité sur le sujet. Il y a toujours une solution au problème...
– Et s'il n'y a pas de solution, c'est qu'il n'y a pas de problème !

– Je vous remercie Monsieur Voirons !
– Attendez Lapaille ! J'ai d'autres questions en tête d'horikawa (de gondoles, bande de bananes !) à vous poser.

À suivre...

Bouquet de pensées

Par GÉDRIC PHILIPPE & ZAD KOKAR



Nous sommes lundi, sur le chemin de l'école / Les écoliers font une sarabande de cartables / Et traînent un peu des pieds, et blaguent, et rigolent / Et laissent traîner leurs pensées un peu partout. / Ils traversent le passage piéton sans se presser / — il n'y a pas le feu. Au bord du trottoir, / Le chat dort, allongé sur son flanc. / On dirait l'aurore allongée sur un banc. Sa longue queue arrondie le tient bien au chaud / Une nappe rubis scintille et goutte autour de lui. / Sa nuque et son velours font un angle mort / et sa tête a été construite différemment / — ses moustaches n'indiquent plus du tout la même heure qu'avant. L'œil droit pend au bout d'un fil rouge, émerveillé, / grand ouvert — sans paupières — sur le monde éveillé / L'œil gauche reste discret, dans les replis de fourrure / Il chuchote ses secrets dans son mort intérieur. Les écoliers s'arrêtent à côté, pour le spectacle, et s'exclament : / " oh la vache ! " / alors que ce n'est qu'un chat / juste un chat / avec plus de taches que de coutume. Nous sommes lundi et la voiture d'une dame / qui perdait les pédales sur le macadam / pleine de bonnes inattentions / a percuté trop tard ce qui arrivait. D'ailleurs il est retombé sur ses quatre pattes, comme d'habitude, / même si elles sont mises un peu sens-dessus-dessous / un peu sang-dessus-dessous.



ART FATUM

Par ANAÏS ROTHMAN

Ton falling boss, ton rolling frère
Stoned et blanc
Chut !
Se taire We are the champions
Mushroom sur la fumée
Viens mon Huckleberry, viens
Sur la ligne du vide, de l'envie, de l'horizon
Viens, c'est déjà ça marcher, sur la ligne de l'au-delà
Having lunch in Paradise
Croissant de lune and black coffin
In velvet suit,
In velvet suit, les plumes, les abeilles,
Les flocons
Dans tes yeux
Knock out ! Upper chute
Étouffe en silence
Le reste qui ne vient plus
Viens mon Huckleberry, viens
Sur le Skyline muet sur l'horizon, sur le vertige, viens
C'est déjà ça, marcher, c'est déjà ça.

CES LOINTAINES CICATRICES

Par FRED PERRONGEL

Fondant l'asphalte
Traversant les contrées
Son amour fou
S'abreuve à chaque halte
Du printemps doré.

Déglingophage
Tout était prémédité
Elle m'abandonna sur une plage
Museau dans le sable, cœur noyé.

De lointaines cicatrices
Lui parlent sans tabous
Propulsant cette vérité

Elle est la matrice
Moi le zouzou.

Déglingophage
Tout est pardonné
Du premier déshabillage
Jusqu'au dernier baiser.

Cavalcade et rugissement
Ne pouvaient tout couvrir
Ils faisaient passer le temps.
Maintenant je me délite
Et plonge dans le néant.

Déglingophage
Elle allume le brasier
Fait fondre son maquillage
Me laisse, ici bas, terrassé.

RECETTE DE CUISINE

Par MARIE-FRANCE OCHSENBEIN

Un peu d'oseille, c'est attrayant
Pour assaisonner votre cuisine
Ou éviter une probable ruine
Annoncée assez bruyamment.

Un peu de pognon, c'est tentant
Pour mettre du beurre dans les épinards
Accompagné d'un bon pinard
Aux arômes totalement enivrants.

Un peu d'argent, c'est très bien
Pour agrémenter les plats en sauce
Que rien sinon ne ré-hausse
Si ce n'est le trempage du pain.

Un peu de blé, c'est important
Pour fabriquer ce pain bien doré
A la mie moelleuse et bien aérée
Qui fait déjà saliver les plus grands.

Un peu de fric, c'est primordial
Pour se payer de bons restaurants
Aux tables pleines de mets gourmands
Qui serviront à redonner le moral.

Un peu de flouze, c'est pas mal
Pour acheter tous les ingrédients
Qui composeront ce plat succulent
Dont le fumet réveille déjà la flore stomacale.

Quelques pépètes, cela peut suffire
Pour agrémenter le plat du dimanche
En retroussant un peu les manches
Pour savourer sa tambouille avec plaisir.

DIS SIX MULES

Par QAD YUGAL

Socque à cape, ou cothurne !...
épeire, on drape, ulule !
Ô poésie, divulgue !...
aveuglés taciturnes !
Yeux, Vénus et des burnes !...
assez, collège occulte !
Normal, iench, à ta turne !...
ouh, Fabullibellule !
Aux tapies tarentules !...
et diurne et nocturne !
Un but, un disciple, urne !...
en rien, ne dissimule !

AU REVOIR

Par QAD YUGAL

Où, vie diérésilenne !?...
elle ou la soufie laine ?
Une entaille, eaux, xylène !...
ouillouillouille, ô Mylène !
Aux poésies vilaines !...
en bleu de méthylène



CAMARDERIES

Par RÉMY LEBOSSETIER
& Juliette Lévillé



44

Il était une charcutière de Laon
Qui ne faisait l'amour qu'une fois l'an,
Mais elle y mettait tellement d'ardeur
Que de l'amant dévorait foie et cœur ...
Goûtez la bonne charcuterie de Laon.

Il était un danseur de Saint-Nazaire
Dont la jalousie était légendaire ;
Chaque fois qu'il était raide amoureux
A son p'tit ami, il coupait la queue.
Un cas curieux, ce danseur de Saint-Nazaire.

51

Il était un docteur d'Épernay
Que des patients trop sains consternaient ...
Il leur infusait les pires maladies
Puis les soignait jusqu'à leur agonie ...
Ce diligent docteur d'Épernay.

04

Il était une dame de Castellane
Dont le mari faisait toujours l'âne ;
Jusqu'à cette nuit de mauvaise fête,
Cui elle lui mit le crâne en miettes ...
— C'était fatal, dit-on à Castellane.

21

Il était une indigente de Beaune
Qui risqua au jeu sa maigre aumône ;
Déclarée gagnante d'une somme rondelette,
Son cœur, trop vieux hélas, s'arriêta net.
La vie est bête, mais pas seulement à Beaune.

57

Il était un opticien de Forbach
Qui avait souvent un air un peu braque ;
Chaque jour il jouait aux brilles et priait Dieu,
On découvrit chez lui quantité d'yeux ...
Un peu malade, l'opticien de Forbach.

LE CHANTEUR CONNU

Par FLORENT TONIELLO & HÉLÈNE BLÉHAUT



Tire ton bémol que je pousse ma gueulante : les hautes-contre vocifèrent aussi haut qu'un vol d'oies sauvages ; les trilles allègent un peu les partitions ampoulées, mais je préfère mon vibrato, oscillation aguicheuse — promesse de membre bien tendu comme mes cordes vocales.

LA STAR, C'EST MOI ET PAS UN AUTRE,

j'ai fait la Scala, le Met, Covent Garden comme d'autres la Grèce ou le Rajasthan. En tête d'affiche il y a ma bouille, le chef d'orchestre est un gnome capricieux dont personne ne retiendra le nom ; de toute façon, Puccini a écrit pour moi, visité par des extraterrestres qui connaissaient l'avenir et la date de la conception de mon organe d'exception.

Grincez tout votre soûl, crincrins suaves, c'est mon chant qui atteindra le cœur du public et les articles des critiques — Rodolfo dans *La Bohème*, Calaf dans *Turandot*, je te les fredonne au réveil, avant d'engloutir des litres de jus et de gober trois œufs. Mon agent s'occupe du recrutement pour les fêtes d'après-spectacle ; là, plus question d'albumine, même si la couleur blanche reste bien présente, tu captes ?

Les partitions modernes, je les déchiffre à vue sans ciller — les compositeurs n'en reviennent pas... Et puis les plus belles sopranos, je les ai déjà toutes mises dans mon lit. À toi je le dis, les contraltos aussi, il ne faut pas les négliger : sous la discrétion, il y a de l'inventivité. Alors, vraiment, on ne va pas se fâcher pour un emplacement dans la rue... Si t'arrêtais juste un peu ton limonaire, on pourrait peut-être partager ?

HAÏKU 0274

tomبée du ciel
la plume d'un oiseau gris
juste à l'instant

*

HAÏKU 0275

le cendrier plein
feuille de laurier rose
s'envole du troisième

*

HAÏKU 0276

deux renard's au loin
confirmation qu'il me manque
la vision de nuit

*

HAÏKU 0277

face à mon balcon
corbeau sur la cheminée
ciel gris du matin

*

HAÏKU 0278

hérisson peñard
sous l'éclairage public
je suis son trajet

*

HAÏKU 0279

le brou de la noix
a tenté pouce et index
premier jour d'automne

*

HAÏKU 0280

un asticot vert
partie blanche des blettes
socrate au parlor

*

HAÏKU 0281

petit écuréul
sur le chemin des nudistes
vagues sur le lac

*

HAÏKU 0282

elles sont coinçées
dans l'étau de leurs boîtes
tendres châtaiñes

*

HAÏKU 0283

partie arrêtée
nous les regardons passer
les oies sauvages

*

HAÏKU 0284

cinq pétales blancs
en forme d'hélice parfaite
odeur du jasmin

SOUS L'OCCU-PATION POÉTIQUE

Par HUGO FONTAINE

ADIEU LES CAPITONS LA PEAU D'ORANGE LES CAPITAINES / LA POÉSIE C'EST CAPITALE / AUX VILAINES VILLES AUX MÉCHANTS VILLAGES

sous l'occupation poétique / l'ordre plie, le désordre s'augmente / s'invente une langue, une literie / une crise cardiaque pleine de rebonds et de variétés de rythmes / j'apprends tous les jours l'analphabé tic tac / c'est l'errance d'un gars qui joue aux billes / sans bille, mais avec ses yeux dans le regard des autres / je tombe j'arc le tac puis le tic j'anachronisme / j'arcane me tire je prends la première chicane / pour me rentrer dedans je marche pare-choc / dans un ronflement je gonfle mon matelas pneumatique / j'ai dans mes narines une tente, une canadienne / des dépliants dans les jambes / je dicte rien du tout, je dicte la mécanique est indispensable / je suis une machine à cœur mou, un moteur stéréo / je me couche sur une respiration / à l'intérieur de mon nez je dors / près du feu la tempête / dehors je me glisse dans la foule / sans rédemption / je vis sur un clou, que je ne planterai pas / je n'aime plus les drapeaux

ma flèche se plante dans le verre de vin d'une passante / mon ventre mousse mon ventre bière mon ventre café mon

ventre clope / mon ventre me mange, je mâchonne un Bic chargé de glycérine / mon sexe s'érafle et je rafle la mise en route d'une poursuite policière / dans ce nouveau dialecte l'houra-gangster (hourra / gangster / ouragan) / plus de cirage sur les lèvres, plus de cigare en boucherie / plus de mise en bière, de mise en demeure, ni de mise à l'écart / plus de vernis sur les mains que de viande pour écrire / je sang je sang je sang encore l'étau et le marteau (sang de la viande) / épilucher l'attirail prendre une cigarette / convertir une lettre en motte de terre / dire non au mot qui traîne du pied / une interprétation chirurgicale dans l'eau / pour noyer des bulles de champagne qui s'emmerdent / s'énumèrent se racontent se raccommodent dans des vers sans pieds

je prends un taxi j'invente une adresse / cinéma ou boîte de nuit, jungle ou marché aux fleurs / c'est l'heure deux heures zéro une, café rythme machine / carajillo de cognac ou rhum Cacique / c'est l'heure de tout recommencer, / d'inventer des histoires pour apprendre à marcher / cela dépend où vit ton industrie / pour inventer il ne faut pas aimer sa rue, / c'est une chance de ne pas aimer / pour se répéter il faut aimer sa ville / c'est une chance pour vivre des histoires d'amour

à la renverse plein de fautes d'orthographe sur le visage / je rentre illégalement à l'intérieur d'un grain de sable / je me souviens d'une vague qui me faisait

du pied / j'avais baissé les armes, mes chaussettes étaient dans le sable / j'ai perdu mes chaussures, j'ai retrouvé mes lacets / je vais me pendre par les pieds devant l'écume qui cirera mes chaussures / je vais perdre ma casquette si je me fous la tête à l'envers / merde, je viens de retrouver mes chaussures dans le bus qui va à la mer / je croise mon père au volant de l'autocar, j'annule le suicide / de cette machine qui roule mer / ville ville / mer sans arrêt j'autobus / je me souviens d'une vague / c'était mon premier aller retour / je reviendrai la voir / j pense à elle tout le temps, / à ma paire de chaussures / que ma mère m'avait offerte / un jour de guerre / pour continuer à marcher dans la merde de poisson clown / j pense à elle tout le temps

C'EST L'HEURE DE TOUT RECOMMENCER / D'INVENTER DES HISTOIRES POUR APPRENDRE À MARCHER

je prends un taxi j'invente une adresse / cinéma ou boîte de nuit, jungle ou marché aux fleurs / c'est l'heure, deux heures zéro une, café rythme machine / c'est l'heure de tout recommencer / d'inventer des histoires pour apprendre à marcher / à la renverse plein de fautes d'orthographe sur le visage / je rentre illégalement à l'intérieur d'un grain de sable

JE ME SOUVIENS D'UNE VAGUE / C'ÉTAIT MON PREMIER ALLER RETOUR / JE REVIENDRAI LA VOIR.



CATALOGUE

LOUFO

QUÊTE

RiE

ARTISANALE (à l'ancienne)



Feuilletez notre catalogue de produits manufacturés à la mode de chez nous, digne des plus célèbres loufoquèteries ancestrales !

CONDITIONS HERR GÉNÉRALES DE VENTE :

Envoi franco à partir de 4 800 €. Pour un envoi à l'étranger, voir page 25. Remplissez correctement et proprement le bon de commande approprié (en pages 26 & 27 de ce numéro) et faites-nous pêter le blé, doré à souhait. Nous ne traitons pas les commandes en ligne, uniquement les commandes en courbe, en zigzag et en quinconce.

Nous vous proposons un large choix d'articles, conçus par les plus grands créateurs de notre époque épique et colégram, qui ont lard et la manne hier. Enfin des solutions pratiques et concrètes, accessibles à tous, pour vous simplifier la vie tout en conservant le sourire !

Notre slogan :
satisfaisse ou rembourré !

SEAULDES, OFFRES SPACIALES, PEAUMOTIONS DU MOIS EN COSMÉTIQUE :

Rendez-vous vite en page 104 de notre catalogue ! Profitez-en !



HOROSCPINAGE PAR ÉlénaL San Sédzafer & LUCAS mtrhé

PAONNE

DU 22 MAI AU 21 JUIN

Pendant que votre amoureux change les roues en faisant le pitre et en charmant les jeunettes, ne vous sentez pas en panne, allez de l'avant ! Le premier mec qui vous appelle ou qui prononce mal votre signe du style « Ma petite pa-onne » au lieu de prononcer « panne », c'est Kill Bill 1 dans son slip ! Conseil : Kill Bill 2. Cœur : ÉlénaL suppose une question stupide ! Sieste : protégée !



HIRONDELLE

DU 22 JUIN AU 22 JUILLET

200 kilomètres heure au Mille Bornes, plus foutue d'annoncer ni de faire le printemps, votre signe zodiacal est toujours très controversé ! Le premier mec qui vous appelle « Mon hirondelle », c'est : clef de bras, fracture du ménisque et ablation du lobe de l'oreille. Conseil : Le seigneur des rondelles. Cœur : t'as lu ou t'as pas lu ? ÉlénaLmiquement. Sieste : climatisée !



GAZELLE

DU 23 JUILLET AU 22 AOÛT

Comme toujours dans notre gazette, vous gazez à la gasoline extra qui vous fait gazouiller sans vous émousser le gazon pour autant ! Le premier mec qui vous appelle « Ma gazelle », c'est : reprise de volée jambe tendue, pied pointé dans le réceptacle opaque où somnole son cerveau ! Conseil : Le lion est mort ce soir. Cœur : merci de vous donner la peine de lire ci-dessus ! Sieste : alternée !



CREVETTE

DU 23 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

Que les choses soient claires ! Le premier mec qui vous appelle « Ma crevette » ou toute personne que vous entendez nommer un bébé « Ma crevette », c'est : décollage du dentier, uppercut, coup de coude dans l'estomac et tomæ nage si la zone est dégagée ! Conseil : Tous les Bruce au Lit ! Cœur : ÉlénaL semblait avoir été claire ! Sieste : accompagnée !



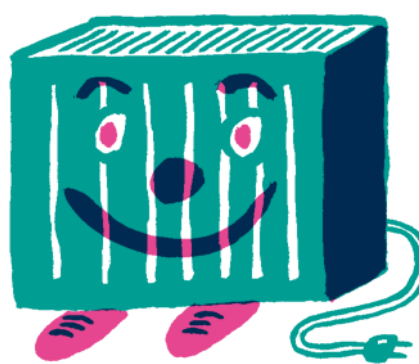
OUTILLAGE



01 – Recycleuse d'Arrière-pensées, ne nécessite aucun entretien..... 140 €



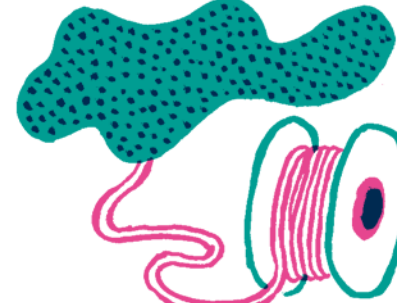
02 – Casque de protection pour tête dans les nuages, très pratique 25 €



03 – Réchauffeuse d'ambiance, allumage automatique sans pression 699 €



04 – Panneaux de signalisation pour se perdre dans ses pensées 96 €



05 – Câble à détendre l'atmosphère, indispensable à la maison, en voiture, au camping, etc. 10 € le mètre



06 – Mobilisateur de lignes de fuite, avec chaîne et cadenas pour ne pas qu'elles s'échappent, fabrication soignée..... 780 €



07 – Poudre à absurdités 10 € le gramme



08 – Poudre à récurire 15 € le kilo



09 – Kit de montage pour ne pas mettre la charrue avant les bœufs 122 €

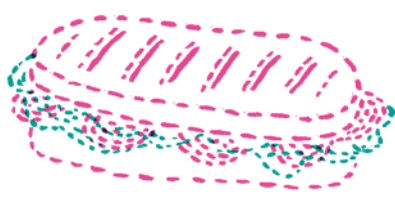


10 – Kit pour ne pas se démonter face à l'adversité 211 €



Échelle pour monter sur ses grands chevaux, livrée avec notice et support mural.
011 – 12 barreaux 200 €
012 – 18 barreaux 300 €

ALIMENTATION



A1 – Paninihliste 4 €



A4 – Glace aux sept péchés capitaux, cornets de 1 à 7 boules 7 € la boule



A5 – Confiture d'absurde à l'ancienne, pot de 125 grammes 15 €



Bonbons aux fruits défendus, offre spéciale immoralité garantie, à saisir !
A61 – Sachet de 1 kilo 20 €
A62 – Seau de 25 kilos 499 €



A2 – Tacos toqués pour non cathos 5 €



A3 – Papillotes aux amphétamines, haute teneur en vitamine A 6 €



A7 – Cave : tonneaux de Château la Déconnade, millésime 2016, vente au verre 1,60 € le verre



A8 – Biturire, avec ou sans gaz, cannette de 33 cl 3 €



A9 – Choux gras, spécial régime opportuniste 9,99 €

MÉDECINE NATURELLE



MN1 – Point de non retour.



MN2 – Point de libération.



MN3 – Point de laceration.



MN4 – Point d'expiration.



MN5 – Point d'aliénation.

Tous nos points sont vendus à la pièce au prix de 0,50 cts seulement.



MN6 – Histoires drôles en gouttes, à diluer dans un très grand verre d'eau-de-vie 45 €



MN7 – Colle postérieurs (quand on s'est trop cassé le cul) 12 €



MN8 – Rire en spray nasal, 1 rire/pression ... 10 €



MN9 – Rire en pilules, 1 rire/pillule... 10 €



MN10 – Rire en boîte de conserve, 30 minutes de rire assuré, se conserve 2 jours au frigo une fois ouverte 16 €

CULTURE GÉNÉRALE



CG1 – Histoire de la canne à sucre, CD-Rhum, 11 760 minutes..... 35 €



CG2 – Canulars sauvages en cage à dompter, guide de dressage inclus 20 €



CG3 – Livre des inventions pas encore inventées, auteur inconnu, 233 pages 45 €



CG4 – Rituel des sévices du café, par Hugo Fontaine 16 €



CG5 – Anthologie de La Tribune du Jelly Rodger, du N°1 au N°10, 240 pages prix à débattre.



CG6 – Vaincre les rides grâce aux Contrepèterides, par Rémy Leboissetier 10 €



CG7 – Carnets à spirales des Néologismes, issus de la littérature biologique 8 €



CG9 – Guide de réparation des défauts dans les flots, par Florent Toniello 16 €



CG8 – Carnets aspirés des Néologismes expirés, issus de la littérature biodynamique 10 €



CG10 – Métaphores, à l'emportée, à déguster sur place ou à réaliser tout seul 1 € pièce

ÉPICERIE BURLESQUE



EB1 – Blagues salées, boîte 80 grammes 3 €



EB2 – Blagues salaces, boîte 100 grammes 4 €



EB3 – Blagues à part, boîte 110 grammes 5 €

COSMÉTIQUE



G1 – Crème de jour effet bœuf, pot de 25 ml, sans odeur 38 €



G2 – Crème de bœuf effet jour, pot de 50 ml, s'étale au pinceau, sèche rapidement... 60 €



G3 – Stick fou-rire pour les lèvres 12 €



G4 – Vaporisateur de coups de soleil, effet garanti, ne colle pas 22 €



Haleine de cow-boy.



Haleine fraise des bois.



Haleine de hyène.



Haleine fétide.



Haleine pins des landes.



Haleine fertile.



Faux-airs, vente au gramme, conditionnés dans un emballage parfaitement ventilé.

G51 – Air de rien 1 € le gramme
G52 – Air de ne pas y toucher 2 € le gramme
G53 – Air endormi 3 € le gramme
G54 – Air de lendemain de fête 4 € le gramme

Toutes nos haleines sont vendues sous forme de bonbons à sucer.
G61 – Le sachet de 200 grammes 8 €
G62 – Assortiment de 6 Haleines 40 €

ARTICLES DIVERS



AD1 – Verre à sol et à personne d'autre 5 €



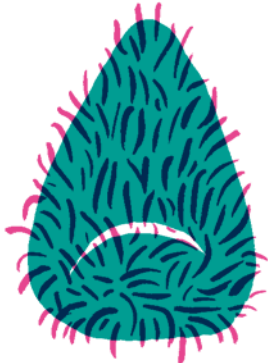
AD2 – Verre à moitié plein qui se remplit plus vite 10 €



AD3 – Verre à moitié vide qui se vide plus lentement 10 €



AD4 – Distributeur de rumeurs : rumeur avérée, rumeur non fondée, rumeur Thé Moselle. Toutes disponibles, distribution aléatoire sous forme de sachets lyophilisés 350 €



AD5 – Poil à gratter les cordes des guitares, grande autonomie 65 €



AD6 – Poil dans la main à coller, colle extra forte incluse 33 €



AD7 – Horloge psychédélique, fonction radio-réveil intégrée..... 44 €



AD8 – Bruit qui court en boîte, se conserve longtemps, 1250 grammes 22 €



Boules à neige de saison.
AD9 – Lot de 3 1 €
AD10 – Lot de 5 3 €



BROUETTE

Par PATRICE MALTAVERNE

—
Qui me paiera
Au petit matin de la honte
Une brouette rutilante
Avec son pneu gomme sentant le neuf ?
Je rêve déjà d'y ajouter
Deux trois traces de freins
Dans les virages perpendiculaires
De portes cochères
Pour sortir aussi les soirs
Cravate au vent
J'irai même jusqu'à rembourser les traites
De ma brouette
Tout ce qu'il y a de plus moderne
Couleur de l'arc-en-ciel de l'arroseur arrosé
Ma dulcinée reculera
Les seins en arrière
Poids plume obligatoire
Dans le compartiment du fond
Voûté mais heureux
Je débarquerai enfin
Ventre à terre
Au carrefour d'un apéritif dinatoire
Avec sur les flancs
Quelques brins de fumier pas si sec
Pour mes fans

POINT D'INTEROXCLAMATION

Par KHALID EL MORABETHI

—
Point D'INTEROXCLAMATION
Un singe enrhumé touche le fond
de la chose et devient lucide,
Il touche la chose mais ça sent le vide,
C'est vide,
C'est un sens déformé par l'usure,
par son miroir, par ses rides,

C'est vide,
C'est fatigant,
C'est répétitif,
C'est la mémoire qui regarde ces cernes
sous ses yeux, quotidiennement,
C'est vide, c'est fatigant
mais faut s'occuper,
La mémoire s'occupe à regarder ses yeux
afin de sentir tout au fond ses cris silencieux,
La mémoire s'occupe à chercher
comment se nourrir de sa propre haine
et sentir ses cris silencieux,
La mémoire s'occupe à chercher la figure,
à chercher le père aux mains dures,
à chercher les cris silencieux,
La mémoire s'occupe à entendre la bête
qui porte le cœur à deux mains,
elle s'occupe à l'entendre gémir, crier et dire.
C'est répétitif,
C'est fatigant, c'est vide...
C'est fatigant, c'est vide...
C'est fatigant, c'est un singe qui devient lion
puis homme stupide.

Point D'INTEROXCLAMATION
Un point et un vice,
Un point froid et une virgule spectatrice,
Un point sclérosé et une existence fatigante,
répétitive et ivre d'un vertige,
Des points sur le cou, sur les yeux, les vases,
les mains, le dos et la gorge du poisson,
Des points sur les pieds, la mémoire,
les doigts, le verre d'eau et le poison,
C'est répétitif, c'est fatigant,
C'est répétitif... sans sens,
C'est répétitif... c'est un homme qui
redevient un point puis un hibou qui pense,
C'est répétitif, dit le frappeur,
C'est répétitif, dit la peur,
C'est répétitif, dit le hibou qu'à la fin,
il meurt.

Point D'INTEROXCLAMATION

Un point et un tueur,
Un point froid et un sens incompris qu'au final,
il n'est que simple spectateur.

AUTREMENT LÀ

Par GARMIQUEL

—
... le vertige est bien là
non comme une menace
non comme une attirance
juste comme une audace et comme une insolence

être mais autrement
outré mais pas seulement
renaître autre
en d'autres lieux pour d'autres vœux
y aller sans mandement
entrer dans l'entendement
s'en mêler inextricablement
se commettre communautairement
se soumettre mais d'agrément
en laisser le management
prendre part au quant-à-soi
s'accommoder commodément
ne rien projeter ni traiter ni régler

rien en souffrance ni en instance
ni imminence ni réminiscence
plus rien n'implique
ni ne clôt

un temps sans date – pas sans durée –

séquence

séquence béante
séance tenante
rien ne se tient ni n'a cours
et si le néant fait sentir sa présence
c'est un nantissement

HAÏKU 0285

profil d'un enfant
qui disparaît en fondant
dans les nuages

*

HAÏKU 0286

gisant sur le dos
avenue de la plane
un hérisson mort

*

HAÏKU 0287

sous les grands chênes
escadilles de petits glands
déformant ma démarche

*

HAÏKU 0288

vent dans les feuilles
comme un bruit de coquillages
roulés par la mer

*

HAÏKU 0289

armée turbulente
de grosses mouches vertes
cadavre de souris

*

HAÏKU 0290

sentir sous son pied
un dur marron s'extraire
la boque écrasée

*

HAÏKU 0291

marron et orange
un couple de papillons
sur une pomme blette

*

HAÏKU 0292



*

HAÏKU 0293

tapis lumineux
feuilles mortes et mouillées
deux cygnes au large

TUE LE FÉLIN QUI EST EN TOI ! TROUVE MINOU

CHACUN PORTE
SON MASQUE.
QUEL **hybride**
SE CACHE DERRIÈRE
LE TIEN ? UN
JOLI **(bulbe)**
UN GROS **(scarificateur)**
UNE BOULE DE **tourbe** ?

Michel Ange,
dessine-moi une
tête de lip

NE TE
COUCHE PAS,
MIAULE !

Caraccio,
dessine-moi
les mollets
d'Usain Bolt.

VOISIN VIGILANT VEILLE SUR LE BON
DÉROULÉ DE LA SUITE DES OPÉRATIONS :
IMPLANT MAMELLE, MANUCURE DES GRIFFES, ...

FAUVE

Par ELSA DAYNAC

QUI PEUT



SI TU N'AS PAS ASSEZ DE MOLLETS
POUR COURIR VITE, ALORS, MANGE DE LA
CHOUCROUTE ET DE LA COUVENNE DE
PORC COMME PREUVE DE PATRIOTISME.
HACHE TES PENSÉES POUR QUELLES
PUISSENT RENTRER DANS UN TRIANGLE
RECTANGLE.

À LA ROTISSERIE J'AI DEMANDÉ QUE
L'ON ME CRAME LE CHEVEU QUE J'AI SUR
LA LANGUE. VOILÀ LE RÉSULTAT : J'AI
PERDU TOUTS MES POILS SAUF L'INTERESSÉ.
JE NE RESSEMBLE PLUS À RIEN MAINTENANT,
PRESQUE À UN HUMAIN. DU COUP, MON CLAN
NE VEUT PLUS DE MOI, ÇA LEUR RAPPELLE
TROP DE MAUVAIS SOUVENIRS, DES SOUVENIRS
D'AVANT LE BIGBANG 2. MOI ET CEUX DE MA
GÉNÉRATION NE SAVONS PAS DE QUOI IL
S'AGIT, MAIS DEPUIS, L'HOMME EST DEVENU
UN MONSTRE QUI VIENT SOUS VOTRE LIT LA
NUIT SI VOUS N'ÊTES PAS GENTIL.

APRÈS LES DINOSAURES IL Y EUT LES MONSTRES.

- Merde, j'ai oublié
mes machettes, SE
DIT-IL.

PLAN PAN
CUL CUL !

la fesse est remplacée par
une balle : c'est un rapatrié
qui détruit le monde arabe.

GRAND FÉLIN PORTE UNE
MATRAQUE ET UN TAZER. IL
MARCHE DANS LA **fente** LES
JAMBES ARQUÉES, PERSUADÉ
D'ÊTRE ROI EN SA DEMEURE.



MON ENFANT

FAIS TON ROT ET TOURNE LA PAGE

NOUS SOMMES TOUS SIGOURNEY WEAVER

Par BLONDE NIJINSKI



Dans cette (ré)partition en rose et bleu
On bataille inlassablement
Pour faire exister ses ovaires sur la place publique.
Car les abscons, toujours tordent
Froncer ou ne pas fuir,
Telle est la —
J'expire et imagine si
Sigourney avait pu avorter dans « Alien 3 »
Aurait-elle sauvé le monde tout en restant en vie ?
Liberté maternelle.

Mais certaines se trompent de salope
Et accusent le planning familial
De boucher la croupe de la Sécu
En noyant les portées.
La queue du serpent est toujours nouée
Autour de leur cou alors
Elles enfantent par repentance
Et fustigent les pêcheresses.
Dans la presse potache pour femme potiche
On s'envoie de la poudre aux yeux
Sur un front soit-disant unifié.
Photoshop-ta-mère en MILF satinée
Luire ou ne pas lire,
Telle est la —

J'expire et rêve du jour où
Les règles s'appliqueront aussi aux hommes
Tous pour un, sang pour tous !
Égalité menstruelle.

Mais certains sont trop occupés
À se passer de la pommade sur la pomme d'Adam
Aux commandes de leurs bolides
À deux boules motrices et pénis à direction assistée.
Le coup de la pomme leur est resté
En travers de la gorge alors
Comble de la trique ils traquent le serpent
Et s'attaquent à Méduse.
Dans cet océan de cheveux
On étale la cire
Et participe à l'extinction des coraux.
Pelade pubienne pour poupées de cire
Jouer ou ne pas jouer le jeu,
Telle est la —
J'expire et me demande quand
La femme à barbe fera plus de
Fric que le chauve ?
Fraternité pilaire.
Heureusement d'autres portent leur sac à baffes
En amazone
Et défilent pour leur droit
À mettre une droite
Ni d'Eve ni d'Adam
En travers des corps dès lors
Qu'on se délivrera des batailles
Qui n'ont de genres que le « Genre ! »
—



AÉROSTATOPOÉTIQUE

Faculté d'un poète à émouvoir et transporter le lecteur par une force statique et dynamique au sein de l'atmosphère terrestre. L'effet aérostatopoétique s'opère selon la puissance de la propulsion du poète, on parle alors d'ajusteurs « légers » ou « lourds » en fonction de l'amorce du décollage.

APOÉTISME

Refus de tout engagement poétique. Un être apoétique se réfugiera dans la bonne conscience et l'immobilisme d'un parti politique et confondra ses idées avec celles d'une idéologie à la con. Cette indifférence poétique contribuera à engendrer des âmes rêches, aigries et serviles.

EXOPOÉTISME

Style poétique assez rare, qui donne souvent l'illusion de se détourner des fondements même d'un poème de qualité. L'exopoétisme pousse le poète à s'engager sur des pistes d'écriture qui n'apparaissent pas sur les cartes IGN poétiques, en détournant le sens des mots, jamais au détriment de la compréhension populaire. L'exopoétisme doit être compris par tous.

GASTROPOÉTIQUE

Qui définit un procédé d'écriture censé ouvrir l'appétit poétique, mais qui se heurte avec le principe même de bonne digestion du poème. Les poèmes gastropoétiques provoquent des maux de ventre, des vomissements puissants et des diarrhées foudroyantes. Le manque de métaphores peut entraîner une cécité passagère.

HYPOPOÉTIQUE

En nutrition littéraire, terme désignant un régime poétique strict, à base de lectures de poèmes contemporains en grande quantité. Des recherches amérindiennes ont prouvé l'existence d'un globule visage-pâle, qui se formerait grâce au régime hypopoétique et dévorerait les virus sournois qui se baladent dans l'organisme.

PARAPOÉTIQUE

Se dit de tout équipement de protection, de toute technique moderne permettant la répulsion systématique de toute atteinte d'un poème envers un tiers. Les institutions et les médias en sont d'excellents composants.

PÉRIPATÉTICOPOÉTIQUE

Le poète est la pute des mots comme chacun le sait. Lorsque le poète se met en tête d'aller vendre ses recueils comme de la chair essentielle, sur les marchés, dans les bistrotts, sur des places publiques, il commet un acte de détournement de morale, de prostitution littéraire, de tapin du vers et de subversion poétique essentielle. Mais répréhensible.

POÉSTATION

Période transitoire typique des poètes en manque de conviction, située entre l'idée d'un poème et la capacité à l'écriture. Le temps écoulé peut varier entre douze semaines et neuf mois. La poéstation peut s'avérer encore plus longue si le poète est un branquignole.

POËTAILLON / POËTAILLONNE

D'un point de vue académique, définit un poète inconnu, ignoré de ses pairs, dépourvu de reconnaissance télévisée, qui n'inspire aucune sympathie et sera condamné à errer dans les dédales poétiques jusqu'à la fin de séjour. Les poëtailillons sont souvent d'excellents poètes.

POÉTALITÉ

Capacité à produire un poème sous l'emprise de l'inspiration, qui se mesure à l'aide d'un instrument scientifique gradué de 1 à 200. Rares sont les poètes qui dépassent le 100. Le 100 étant la moyenne nationale et démocratique convenue.

POËTAPEUR / POËTAPEUSE

Espèce de poète moderne, qui tape, qui surfe, qui tape, qui cherche l'inspiration, qui tape, qui lit en diagonale, qui se montre, qui se filme, qui ne se mouille pas, qui tape des poèmes parfois, qui tape, qui coupe, qui colle, qui pompe et repompe, qui recherche les concours de poésie.

POËTARADE

Lecture de poèmes ininterrompue exécutée par un poète lors d'une soirée poésie, par le contrat dûment signé en double exemplaire par l'institution et le susmentionné poète. Le casse-croûte peut être fourni par l'institution.

POËTERIE

Terme antique désignant les échoppes qui proposaient uniquement à la vente des recueils de poésie. Avec le temps les librairies ont remplacé les poëteries, engendrant la disparition des poètes des vitrines.

POËTICARCHIE

Type d'oligarchie non poétique mais qui n'en a pas les moyens. Composée de grabataires beigeasses, plus ratatinés que les assis de Rimbaud, elle protège une tour d'ivoire assiégée par la jeunesse en quête de liberté poétique, simule la poésie et nous vend du chloroforme.

POËTICIEN / POËTICIENNE

Personnalité du grand monde poétique impliqué dans l'étude ou la rédaction d'œuvre poétique. Le poéticien n'a pas plus d'utilité pratique dans la vie poétique qu'un politicien dans la vie politique. Le poéticien s'intéresse à sa personne plutôt qu'à la commune poétique.

POËTICURE

L'expression française : « C'est une poéticure ! », signifiant « quête de merde », nous rappelle que le chemin du poète – appelé chemin de la poéticure – n'est pas balisé de joies, de bénéfices et de fraternité. C'est le contraire d'une sinécure.

POËTIF

Définit un style poétique débordant d'imagination et d'inventions folles, avec un entêtement délibéré à inventer de nouveaux mots, chaque fois que la langue jette l'éponge et que les bookmakers plongent. Les poètes compulsifs dits poëtifs sont malgré tout, il faut le reconnaître – rendons au lézard ce qui appartient à ses arts et disons sans détours – , les capitaines de magnifiques voyages envoûtants.

POÉTINENCE

Terme désignant l'abstention volontaire de toute lecture poétique, de tout spectacle poétique, de tout contact avec la chose poétique, afin d'éviter toute perversion éventuelle d'un esprit équilibré, pour en assurer l'immunité durable.

POËTINET / POËTINETTE

Trop précieux et trop peureux pour s'immerger totalement dans les confins poétiques, il/elle prend plaisir à baratiner son auditoire en utilisant la poésie comme faire-valoir. Ils/elles ont la fâcheuse tendance à casser les burnes de leur auditoire quand ils/elles lisent un de leurs poèmes.

POËTISABLE

L'espace poétique est poëtisable lorsque sa fonction poétique est mesurable par un segment poétique (A-A'), sur lequel le lecteur appréciera la limite monotone et la matière poétique engendrée.

POËTIVISME

Doctrine poétique fondatrice de la langue morte française, constituée de poètes contestataires qui ne contestent que du vent, de la base jusqu'à la tête. Le poëtivisme n'a produit que des poèmes insipides et sans exaltation, mais de jolies potiches.

POËTIVORE

Lecteur impitoyable qui ne suit pas le dogme putride des têtes de gondoles. Il/elle est passionné(e) par la lecture de recueils de poésie édités par des éditeurs indépendants qui ne vendent ni armes, ni larmes, et qui survivent quand même.

POËTOZOR / POËTOZORESSE

Prototype de poète encore vivant, adepte d'un style poétique datant de l'âge de pierre, qui intéresse les mammouths porteurs de mommoutes enfoncés dans leurs fauteuils, bras sur les accoudoirs, dans les cercles littéraires putréfiés.

POËTOSTÉRONE

Hormone masculine ou féminine concentrée dans les glandes crépusculaires, secrétée lors de l'écriture d'un poème. La qualité du texte produit se mesure évidemment par le taux élevé ou non de cette hormone.

POËTOCRATE

Beau parleur, technocrate de la cause poétique et/ou administrateur de fonds, qui pourrait soutenir des éditeurs, des auteurs, des illustrateurs du monde poétique... mais qui finance du vent ou des cocktails dinatoires. On parle de la poëtoracie dominante lorsqu'on évoque l'immobilisme poétique français.

POËTOFUGE

Poudre dangereuse, terriblement chimique, répulsive et hélas, toxique pour ses utilisateurs, utilisée pour faire fuir les poètes et éradiquer leur travail. Le poëtofuge est appliqué quotidiennement dans des lieux publics, des institutions, des lieux d'enseignement et des endroits que vous ne soupçonnez même pas.

POËTOGÈNE

Terreau étrange et indéfinissable, engendré par la putréfaction d'atomes poétiques suivie d'une explosion, à l'origine du bigbang de tout poète. Les poètes naissent d'une cicatrice mal refermée, un peu salée, poëtogène, qu'ils reviennent goûter pour ne pas mourir.

POËTOÏDE

Androïde à la carlingue bizarroïde, développé des deltoïdes, qui chie des astéroïdes quand il est en colère. Équipé d'un logiciel poétique et du programme lavage couleurs de 40° à 60°. Programmé pour écrire des poèmes et assurer des lessives impeccables toute l'année.

POËTOMANCIE

Art divinatoire poétique, rappelant le Tarot de Marseille, récemment mis à la disposition des profanes sous la forme d'un Tarot Coudpiéoculte Divagatoire, par la très honorable gazette de propagande poétique du Jelly Rodger. Poëtomancipée sera votre prédiction !

POËTOMANIE

Maladie poëtalement transmissible à force de passer son temps à lire et relire des recueils de poésie de façon frénétique toutes les 1/2 heures sans lever les yeux. Un poëtomane profond peut réciter de la poésie même durant les pauses.

POËTOMÈTRE

Instrument de mesure encombrant mais pratique, et relativement fiable pour mesurer l'œuvre poétique d'un poète. En France, on trouve encore une dizaine de poëtomètres en état de marche, datant du 19^e siècle, dont deux exemplaires du premier modèle d'époque fonctionnant avec deux hugomotives millimétrées.

POËTONIQUE

Énergie libératrice émise par un poète lors de l'extraction typographique. L'auditeur attentif éprouvera plus facilement l'impact du poème à travers ses capteurs sensoriels.

POËTOPHILE

À l'instar du bibliophile, mais centré uniquement sur la poésie, le poëtophile est un amateur de recueils de poésie, rares, anciens ou introuvables. Il est un lecteur passionné de poésie et des bibliographies de poètes.

POËTOPODE

Avant de devenir poète PNFV (Poète Norme Française Vaccinée), l'apprenti poète passera toujours par le stade dit du poëtopode, coïncé dans sa coquille mais laissant des traces, rêvant de vitesse et de fulgurance et supplant les abris culturels de le laisser entrer au chaud pour baver ses poèmes.

POËTOSCOPIE

Incroyable support d'information pédagogique moderne et d'utilité publique, à diffuser aux heures de grande écoute (en Hôte Des finitions), qui présente de façon originale et vivante le travail de poètes, morts ou vivants, du monde entier, ayant passé leurs vies à pondre des poèmes sur la paille sans casser ou en cassant des œufs.

POËTOSTHÈNE

Terme psychopathologique désignant le manque d'activité poétique chez un sujet prétendu poète, mais qui ne parvient malheureusement pas à la production d'un recueil, avec poèmes, couverture, préface et tables des matières. La poëtosthène donne l'illusion d'écrire de la poésie.

POËTYLIQUE

Se dit d'un prototype de poète au talent certain, mais qui se brûle les ailes par des excès d'absorption d'alcool quotidiens, ne négligeant aucune marque commerciale de spiritueux.

SUBPOÉTIQUE

Degré moindre d'un acte poétique qui tend à devenir poétique mais qui peine encore un peu, malgré des efforts soutenus, en mangeant ses vitamines tous les matins, en fumant cinq fruits et deux légumes par jour, en révisant ses poètes classiques et les règles de règles de politesse institutionnelle d'usage.

SUPPOÉSITOIRE

La posologie poétique idéale, en cas de traitement de la perte d'esprit poétique momentané, indique deux prises journalière de suppoésitoires, espacées de six heures minimum, pour retrouver des inspirations poétiques saines.

SUPRAPOÉTIQUE

Terme qui caractérise des poèmes tellement puissants qu'ils semblent émaner d'une puissance divine étrangère. Parfois, un simple poème, sans manière, sans col blanc, sans attaché-case, sans forfait Saint-G, sans plan sur la comète, suffit à éveiller les sensations suprapoétiques.

ZOOPOÉTISME

Mouvement poétique né dans les années 90, qui s'emploie à n'écrire que des poèmes originaux sur les animaux volants, rampants, courants, gluants, glissants, sautants, sauvages et domestiques. L'engagement contre les violences animales empêche ses membres de blesser un animal dans un poème.

DÉRISION-NEZ !

Par *Ouut'Lea!*

Rébusologues, Rébusopathes, Rébusophiles,
Lâchez les raies, sautez dans le bus et trouvez la soluce !



SOLUTION : Bienheureux ceux qui ne confient leur vie à personne. Fernando Pessoa

HOROSCPINAGE PAR Elénal San Sdézafer & LUCAS

JUMENT

DU 23 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Sans monter sur vos grands chevaux, découvrez vos prédictions et tentez un tiercé bien placé ! Vous êtes faite poulain et pour l'autre, c'est le grand amour. Toutefois, le premier mec qui vous appelle « Ma petite jument », c'est : aller-retour des deux sabots d'Hélène et des trois capitaines dans sa bedaine ! Conseil : La jument verte ! Cœur : prière de vous référer à la présente prédiction. Sieste : émancipée !



TRUIE

DU 23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Votre altruisme vous interdit de faire à autrui ce qu'autrui pourrait faire aux truies ! Ça n'a pas de prui ! Capricieux et fidèles, les natifs de la truie savent apporter confort et spiritualité dans un foyer. Le premier mec qui vous appelle « Ma petite truie », c'est : un scrabble de 8 avec homicide ! Conseil : La ferme, les animaux ! G. Orwell. Cœur : merci de retourner à l'analyse plus haut. Ciao. Sieste : endiablée !



GUENON

DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Les astres sont puissants ce semestre et vos projets les plus avancés vont aboutir. Les projets moins approfondis ne seront pas retardés et vos projets de depuis longtemps peuvent encore le rester un moment. Le premier mec qui vous appelle « Ma petite guenon », c'est : doigt dans les yeux, arrachage du cœur, et écrabouillage du pied droit. Conseil : Evil Dead 1. Cœur : vous venez de dépasser sa prédiction ! Bye. Sieste : improvisée



GRENOUILLE

DU 22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Moitié terre et moitié eau, cette instabilité dans votre signe peut entraîner des chutes dans l'escalier, d'un tabouret et du lit même ! Essayez les chaussons Elénal San Sdézafer prototype Stabilité tout confort. Le premier mec qui vous appelle « Ma petite grenouille », c'est : Beat on the drum like a base ball player dans sa tronche, façon Ramones ! Cœur : un petit effort svp, please, por favor... ! Sieste : endiablée !



Insecte

Par HUGO FONTAINE

C'est difficile de mettre un terme q'un texte devant un insecte qui te regarde finir.
Je l'écrase au point final, c'était un insecte volant qui faisait la taille d'un avion.
J'étais une fourmi qui rêvait de changer de fourmilière, j'en avais marre de mon building sans couvert.

C V T

Me revoilà à l'aéroport, les hôteses de l'air étaient montées sur des carrés de sucre.

ATTERRISSAGE

J'aimais les cigales de Barcelone.
C'est difficile de mettre un point final à ce texte de retour à Pigalle, la page blanche.
J'étais un enfant difficile qui écrasait les insectes.

TE VOIS LE GENRE

Par LUCAS DELAFOSSE



HAÏKU 0294

la vigne a jauni
on n'aperçoit pas la suisse
le cri des corbeaux

*

HAÏKU 0295

le bruit des vagues
couvre la trompette de truffaz
dans mes écouteurs

*

HAÏKU 0296

drapeaux et fanions
agités dans la tempête
les mouettes n'ont

*

HAÏKU 0297

une grande flaque d'eau
dessine un gros bonhomme
long nez très pointu

*

HAÏKU 0298

des grappes de raisins
oubliées dans les vignes
quelques verres de moins

*

HAÏKU 0299

une aiguille de bois
accrochée à mon bonnet
m'a piqué le doigt

*

HAÏKU 0300

cigarettes de bière
oubliées sur la terrasse
roulées par le vent

*

HAÏKU 0301

les premiers flocons
brillent sur mon long manteau
oreilles congelées

*

HAÏKU 0302

chien paysagiste
qui enterre tous les matins
les marrons qu'il trouve

*

HAÏKU 0303

cheveu de maçon
accroché à une fleur
de lilas rose

*

HAÏKU 0304

le chien chie orange
aucun promeneur en vue
rafales lausannoises

PETITES ANNONCES

N°160 Équipement

Recherche, saison d'hiver 2017, pour le tank de notre humble station de ski : une paire de chenilles de neige. Indispensable à la régulation du trafic sur les pistes. NB : notre petit tank tire des obus à blanc.



N°161 Emploi

Chat de gouttière bien usé, avec de beaux restes, recherche poste de chat d'appartement sur Lyon et banlieue. Au pire, une place de chat botté en touche ou place de chat perché bien haut.

N°162 Cœur

Vieux de la vieille pétant le feu mais le cul entre deux chaises, recherche vieille du vieux pour passer le reste de nos jours heureux à deux, cumuler nos retraites à deux balles, à deux pas d'ici, à deux minutes en bus. Si tu es du style « on me le dit pas deux fois », écris au journal qui transmettra. Annonce déjà parue à deux reprises.

N°163 Pastille verte

Pour lutter efficacement contre le gaspillage et sensibiliser les usagers au recyclage du plutonium des centrales, Aréva vous propose de stocker vos déchets nucléaires directement dans votre jardin. Coût des travaux d'installation et caisson hermétique offerts. Pour diviser votre facture EDF de moitié, et revendiquer fièrement votre écocitoyenneté ! Avec le nucléaire, la vie s'éclaire !



N°164 Emploi

Table d'opération, service chirurgie, bloc B, souhaitant faire table rase du passé, recherche poste de table basse de salon sur tapis persan. Excellentes connaissances en table d'addition et de multiplication.

N°165 Cœur

Grand maigre, épaule larges, recherche petite mignonne des classes moyennes à l'esprit fin, pour partager sa passion de la pêche au gros.

N°166 Littérature

L'Encyclopédie de la mouche enfin à disposition dans les meilleures librairies. Le livre qui fait mouche ! (un peu d'humour) Pour connaître tous les sentiments de vos contemporains et découvrir la vérité sur les réponses restées à jamais sans réponse, à savoir : « Mais quelle mouche l'a piquée ? ». NB : typographie en pattes de mouche pour limiter le nombre de pages.

N°167 Cœur

Jolie quarantenaire au bout du rouleau recherche sur le fil, homme en quarantaine, pure laine, bobine agréable, pour relations durables, fonctionnant avec 6 piles 1.5 volt ou sur secteur.



N°168 Décentralisation

Citoyens éveillés et indignés, recherchons, pour notre Région Auvergne-Rhône-Alpes, un nouveau président de région. Le prétendant au poste ne devra plus nous mettre en soucis. Écrire au journal qui transmettra. Prise de fonction au plus vite.

N°169 Collection

Collectionneur d'éditions originales recherche livre de Jules Verne paru en 1936 : *Balivernes à Bali dans la caverne sans lanterne à gauche en sortant de la taverne*. Merci de proposer des pièces en excellent état de l'édition spéciale élégamment illustrée par les fusains de Jeannette Héprécis.

N°170 Assurances

Vous avez entre trois et dix ans au 1^{er} janvier 2017 et vous êtes scolarisé dans une école primaire de la République française. Vous vous destinez à une carrière spectaculaire. Les assurances MM-HAHA souhaitent favoriser les enfants entrepreneurs et vous proposent de penser dès à présent à votre retraite

future. Découvrez toutes les activités, les séjours, les avantages que MM-HAHA vous proposera après une vie de travail bien remplie. Souscrivez dès à présent notre plan retraite spécial futur et vous vous la coulerez douce le jour de vos soixante-dix ans !

N°171 Sécurité

Devant l'augmentation exponentielle des pauvres grand-mères retrouvées les quatre fers en l'air dans les orties, le Ministère de la Santé, dans son infinie bonté, met à disposition des familles un GPS ultra sophistiqué et discret (se fixe avec une simple épingle à nourrice sur votre grand-mère), qui détecte les carrés d'orties par tous les temps. Maintenant, plus d'excuses ! Même ne doit plus atterrir dans les orties !



N°172 Vie pratique

Il existe une solution révolutionnaire pour apprendre à ne plus mettre vos œufs dans le même panier. Personne n'y avait pensé ! Lisez *L'œuf pour les Nuls* écrit par Natacha Bert et faites rapidement l'acquisition d'un deuxième panier, voire d'un troisième !

N°173 Croissance

Devenez créateur d'entreprise d'un commerce florissant. Ouvrez une weederie Weedon ! (Depuis l'arrêté préfectoral du 24 décembre 2016, n'interdisant plus la plantation de chanvre indien sur l'ensemble du territoire.) Société spécialisée dans la fourniture de plants garantis femelles, à la pointe du maté-

riel de jardinage, Weedon vous fournira plus qu'une enseigne, mais des conseils d'experts pour fidéliser votre clientèle. « Quand on fume que du bon, on va chez Weedon ! »

N°174 Emploi

Chat angora dans gorge profonde recherche place de charognard ou de charretier secteur Pyrénées. Écrire au journal qui transmettra.

N°175 Cœur

Femme, la quarantaine, redoutable en affaire, recherche beurre, argent du beurre et le cul du crémier. Grandes huiles s'abstenir.

N°176 Emploi

Serpentin sert à tout, tout le temps, ex-serf-Pan au temps de l'Olympe, ex-serpe-d'or aux temps des druides, ex-serpillère aux temps des ménages, recherche place de sert-joint dans une weederie de renom (spécialisée en sport en chanvre) entre Moulins et Mâcon. Compétence complémentaire : main verte !

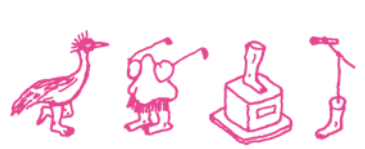
N°177 Relation

Jeune homme aimant naviguer, le cœur sur la main, souhaite se jeter dans une relation à cœur perdu, sans avoir à faire le joli cœur, pour ouvrir son cœur à une jeune fille qui n'a pas mal au cœur en bateau et qui saura exprimer ce qu'elle a sur le cœur, sans aucun pincement de cœur. Ecœurées s'abstenir.



N°178 Emploi

Pied de grue depuis des plombes et commençant sérieusement à en avoir marre, recherche poste de pied de nez (compétence en bêtise) ou un poste de piédestal (compétence en art majeur) ou pied de micro (compétence musicale). Je me tiens au service de l'employeur le plus offrant. Premier arrivé, premier servi ! C'est quand vous voulez ! Y'en aura pas pour tout le monde ! Magnez-vous, ou je passe par Pôle Emploi.



N°179 Faire-part

Les Cévennes sont heureuses de vous faire part de la naissance d'une jolie petite souris blanche baptisée Zapatine. La montagne a accouché dans la nuit du 24 au 30 janvier 2017. Zapatine pèse 22,375 grammes et des poussières. Elle a les yeux de son papa.



N°180 Littérature

Enfin édité à la Pléiade dans sa version complète et définitive, absolument non censurée : *Les Réponses du berger à la bergère*. Il a été tiré 100 exemplaires d'une version luxe numérotée, avec couverture en véritables poils de mouton.



nanammonce

Après validation de l'Autorité cohérentive et expérimentielle du bienveillant Haut Conseil d'Emphilosophie.

Comme promise cuite, en servant les ramichs, nous nous servons l'avant-dernière parution de La Tribune du Jelly Rodger.

Dix c'est fini, comme l'apni ! Dix, diès. Diecci. Ten comme le 1^{er} album de Pearl Jam. Dix comme les sept mains, avec Affreux, Bonheur et Hideux. Dix comme les dix déconnements ! dix sur dix comme le tableau noir du corbe-morre !

La poule à dix sous a chanté. Elle n'a pas fait la vieille, mervéille, mais ce matin un meuf ! « Je Jelly Rodger se beuvre, mais me se rend pas ! »

L'ÉQUIPE

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION & GRAPHISME :

Éloïse Rey

REDACTEUR EN CHEF : Seream

REDACTEURS DE MÊCHE :

Patrick Boutin, Carmiquel, Khalid

El Morabethi, Elsa Daynac, Hugo

Fontaine, Rémy Leboissetier, Patrice

Maltaverne, Blonde Nijinski, Marie-

France Ochsenbein, Fred Perroncel,

Cédric Philippe, Anaïs Rothman,

Seream, Florent Toniello, Qad Yougal

ILLUSTRATEURS PEINTURLUREURS :

Amina Bouajila, Hélène Bléhaut,

Matthieu Chiara, Zad Coquart, Lucas

Delafosse, Léa Djeziri, Domitille Leca,

Violaine Leroy, Juliette Léveillé, Lucas

Méthé, Laurent Moreau, Éloïse Rey,

Mathieu Zanellato

CEILS-DE-LYNX :

Anne Kaiser & Béatrice Mogenier

MEMBRES FRATERNELS :

Habib Amar, L'Asile, Biscoto, Président

Chabert, Florent Labre, Christophe

Martel, Sophie Nauleau, Justine Roguet,

les Éditions du Petit Véhicule

MERCI À TOUS LES AUTEURS, LECTEURS & AFICIONADOS DE LA PREMIÈRE À LA DERNIÈRE HEURE.

CONTACT

M latribunedujellyrodger@gmail.com

T +336 67 82 92 83

W www.latribunedujellyrodger.com

MENTIONS LÉGALES

LA TRIBUNE DU JELLY RODGER

EST ÉDITÉE PAR :



L'association Une Poignée d'Loups en Laisse / 478, route d'Allonzier, 74330 Choisy

IMPRIMEUR : Imprimerie Parmentier, 67610 La Wantzenau

DIFFUSEUR : R-Diffusion

PARUTION : avril 2017

DÉPÔT LÉgal : à parution

ISSN : 2270-3551

ISSN : 978-2-918239-22-2

Nous dédions ce numéro à la mémoire

de : John Berger, Leonard Cohen,

Gotlib, Claude Le Goff, Princesse

Organa, Jirô Taniguchi, Gene Wilder.

HAÏKU 0305
DÉPOUILLE
D'UN PIGEON /
SUR LE PAS-
SAGE PIÉTON /
RAYON DE
SOLEIL

PESSOA POUR L'ART DE LA BIOGRAPHIE D'UN POÈTE

OSTAVIO POUR DES POÈMES
ET LE CRÂNE QU'IL FAUDRA DEVENIR.

UN DOIGT DE PENSÉES,
DEUX DOIGTS DE TROUPEAU

ROUTINE DE PENSER PAR LES YEUX,
DE PENSER AVEC LES OREILLES !

PUIS LA MARÉE
DANS LE CŒUR
REMONTE À FERRÉ

LÉO, TU CONNAIS ?
T'AS TES PAPIERS ?
T'ES UN MEC OU PAS ?

UN MÉTAMEC ?

PEUT-ÊTRE !
PERDS-TOI DANS UN TABLEAU DE REMBRANDT DANS LA NUIT

U RAZ DU ROCK'N'ROLL QUI SE CONSUME.

LÀ, ON PART EN GRÈCE,
CHEZ RITSOS

ON TRAVERSE
SON PETIT CHEF D'ŒUVRE
SANS QUEUE NI TÊTE !

IMPARFAIT DE L'HABITUDE OBLIGE !
VOILÀ LE TEMPS ! TEMPO !

NOTER LA DATE DU POÈME,
C'EST UN TRUC CHOUETTE.

D'AIMÉ CÉSAIRE À BUKOWSKI
DE CARVER À BRAUTIGAN,
FACILE LA LISTE !

POUR EN FINIR
AVEC LES TEXTES DES POÈTES...

OU BIEN T'AS UN TRUC À DIRE OU BIEN PAS !
RIEN À DIRE ?
ET BIEN DIS-LE !

DING-GONG, DING-GONG, DING-DONG !

IMPOSSIBLE DE SE PASSER DE LA POÉSIE !

UN MONDE BIZARRE SANS POÉSIE,
NON ?... ÉPOUVANTABLE !

MOI JE SELLE ! ET VOUS ?
AVEZ-VOUS LA MOINDRE IDELLE ?

Mettez de la poésie!

sur vos tartines! dans vos
latrines! dans votre cinoche!
dans vos poches! dans votre quar-
tier! sur l'oreiller! dans vos alibis!
au fond du lit! dans vos fringues!
partout comme des dingues! dans
vos jurons! et mêlez-vous de vos
oignons! dans vos courriels! dans
vos tutoriels! dans vos regards!
dans vos retards! au fil des tweets!
bien enduite! dans votre culotte! dans
votre paillotte! sur la table et qu'elle
danse! dans vos silences! mettez,
mettez de la poésie! y'a pas d'mais!



SOMMAIRE

AU SOMMAIRE DE CE NEUVIÈME NUMÉRO PRINTEMPS / ÉTÉ :

Courez jusqu'au podium de l'Éditorialacrostichute (pages 2 & 23) et tentez de décrocher la couronne de l'Éditomato Campbell en page 3. Mémorisez une Mer de mots en page 4, puis exercez votre Diction du jour en savourant un petit Entremet bien mérité (page 5). L'Horoscopinage (pages 5, 10 & 20) ne vous fera pas de cadeau. Quentin Voiron n'en fera pas non plus en poursuivant son enquête en page 6. Prenez le chemin de l'école et un Bouquet de pensées en page 7, tournez à gauche, à droite, puis encore à gauche pour applaudir les poètes vivants (pages 8, 9, 10, 15, 17 & 20). Révisez vos départements avec nos Camarderies (page 9), et faites une pause dans un champ d'Haïkaï (pages 9, 16 & 21). Feuilletez le catalogue de notre Loufoquèterie artisanale (pages 11 à 14), mais prenez garde aux Fauves qui rugissent en page 16. Enrichissez votre vocabulaire grâce à notre dossier consacré à l'Usage Nétépréci Sanchichi du Champ lexical Poétique (pages 18 & 19), sans oublier de Dérisionner en écrasant des insectes en page 20. Si on vous dit : « Je vois le genre » (page 21), détournez votre regard du côté des Petites Annonces (page 22).